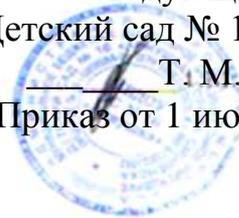


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16 «Аннушка»
города Смоленска

Принята на заседании
педагогического совета
от «1» июля 2024 г
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 16 «Аннушка»
_____ Т. М. Байдакова
Приказ от 1 июля 2024 г №38



Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарной направленности
«Хороводные игры в кругообороте года»

Возраст обучающихся 3-5 лет
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Федоренко Елена Яковлевна,
воспитатель

г. Смоленск,
2024 г

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи.
3. Планируемые результаты.
4. Содержание программы. Учебный план
5. Содержание учебного плана.
6. Календарный учебный график.
7. Условия реализации.
8. Оценка результатов реализации
9. Методическое обеспечение.
10. Литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа дополнительного образования «Хороводные игры в кругообороте года» (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, СанПин 1.2.3685-21, 2.4.3648-21, особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей).

Она определяет цели, задачи, содержание и организацию образовательной деятельности в МБДОУ. Решение программных задач предусматривается в рамках организованной совместной образовательной деятельности. Содержание рабочей программы ориентировано на социально-гуманитарное развитие дошкольников с учетом возрастных особенностей. Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов дошкольного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006г. № 06-1844);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 1.2.3685-21, 2.4.3648-21.
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования
- Устав МБДОУ «Детский сад № 16 «Аннушка»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Актуальность.

«Когда нет здоровья, молчит мудрость,
не может расцвести искусство, не играют силы,
бесполезно богатство и бессилён разум.» Геродот

Сейчас, когда в сфере образования в программах всё больше внимания уделяется гуманизации учебного процесса, гармонизации личности ребёнка и развитию его двигательной сферы, требуется понимание того, что для воспитания всесторонне развитой творческой личности необходимо, чтобы его физическая активность была

эмоционально и высокохудожественно окрашена. Дошкольный возраст характеризуется стремительным развитием физических и психических функций, которые становятся фундаментом всей последующей жизни.

В Концепции дошкольного воспитания ключевой позицией обновления детского сада на современном этапе развития общества является укрепление и охрана здоровья детей, на основе целостного подхода к человеку, что предполагает взаимосвязь многих процессов: биологических, психических, социальных. Особое значение приобретают междисциплинарные категории, интегрирующие отдельные знания о человеке. Одной из таких категорий является культура здоровья, как интегральная характеристика жизнедеятельности человека.

Программа дополнительного образования дошкольников по социально-коммуникативному и физическому развитию детей средствами художественного движения «Хороводные игры в кругообороте года» создана для детей 3-5 лет, посещающих разновозрастные группы вальдорфского детского сада.

Позитивный фактор взаимодействия детей разного возраста в процессе занятий художественным движением связан с взаимообучением, что в последствии проявляется не только во время игр, но и в жизнедеятельности детей в целом.

Название программы родилось с учётом двух важных аспектов природы детства. С одной стороны, растущий ребёнок глубоко воспринимает окружение, и поэтому для маленьких детей необычайно важно проживание сезонных изменений природы, ритмичное наступление которых установлено взаимодействием Земли и Солнца. С другой стороны, детство характеризуется состоянием внутреннего покоя и безграничного доверия, сравнимым с переживанием человека в солнечный день.

Человек рождается с потребностью придать своему телу музыкальный ритм, привести его в музыкальное созвучие с окружающим миром.

Тело становится как бы звучащим инструментом: оно поёт или говорит, пытаясь передать все художественные и смысловые оттенки речи или музыки. Можно видеть, как исполняемые внешним образом жесты в движении оздоравливающе влияют на заболевшие органы, если они точно подобраны друг к другу. Поскольку способ воздействия на человека посредством движения обращён и на тело, и на душу, и на дух, то он влияет на внутреннее существо человека интенсивнее, чем все другие виды двигательной терапии. Если члены тела движутся беспорядочно, то душа ворчит: мурлычет, когда они движутся согласованно; и начинает петь, когда они производят гармоничные космические движения. Происходит определённое оздоровление душевного существа.

Новизна: Возможность использования программы полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, что создает альтернативу жесткой регламентированной модели образовательной деятельности;

Создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей.

Для реализации программы разработаны методические материалы с учётом кругооборота года, сезонных изменений природы и традиционных праздников.

Адресат программы: Программа разработана для детей дошкольного возраста (возраст 3-5 лет),

Физические возможности детей разновозрастной группы 3-5 лет возрастают: движения их становятся более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. Игра по-прежнему, ведущая деятельность дошкольника. В

этом возрасте игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Игровые действия начинают выполняться не ради самих игр, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети уверенно действуют в соответствии со своей ролью. Детские ролевые игры имеют различные темы, с которыми ребенок знаком по собственному жизненному опыту. В центре внимания ребенка оказываются отношения людей, связанные с конкретными предметными действиями, благодаря которым дети усваивают человеческие взаимоотношения. Преобладает однополюсное игровое общение. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые сюжеты, игры в «принцесс». Мальчики интересны игры в «военных, строителей, моряков». Многие предметы в игре заменяются условными, возникает символическая игра. Например, простой кубик может представлять различные предметы, в зависимости от тематики игры. Действия в игре становятся свернутыми, короткими, уходят повторы, одно действие сменяется другим. Особая роль в игре отводится точному соблюдению правил, здесь впервые появляется лидерство. Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Разбирают и складывают трехсоставную и четырехсоставную матрешку, пирамидку, складывают разрезную картинку из 2 и 3 частей путем зрительного соотнесения. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают 5-6 предметов или картинок. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение. Наиболее характерно для ребенка формой мышления является наглядно-образное, которое определяет качественно новую ступень в его развитии. В этом возрасте ребенок уже может решать задачи не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на свои образные представления о предметах.

Наглядно-образное мышление в дошкольном детстве является основным и к старшему дошкольному возрасту становится более обобщенным. Дети могут понимать сложные схематические изображения, представлять на их основе реальную ситуацию и даже самостоятельно создавать такие изображения. На основе образного мышления в дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое дает возможность ребенку решать задачи, усваивать более сложные

элементарные научные знания. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Примечательной особенностью детей является фантазирование. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. К 5 годам в процесс воображения включается планирование. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат, а затем планирует следующий шаг. Можно сказать, что изменяется системное место воображения в общей структуре сознания ребенка. Ребенок дошкольного возраста становится способен действовать в плане общих представлений. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная, интересная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Речь становится предметом активности детей, улучшается произношение звуков и дикция. Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Используют обобщенные слова, называют животных и их детенышей, профессии людей, части предметов. Пересказывают знакомые сказки с помощью взрослых. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. Детей в возрасте 3-5 лет называют любознательными почемучками, они активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. Нередко ребенок многократно обращается с одним и тем же вопросом к взрослому, чтобы докопаться до волнующей его темы. У детей этого возраста пробуждается интерес к правилам поведения, о чем говорят многочисленные жалобы воспитателю, о том, что кто-то делает что-то неправильно или не выполняет какое-то требование. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого. Активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Характерна избирательность в общении, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими перерастает в более сложное чувство симпатии и привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Они радуются похвале, но на неодобрение и замечание часто реагируют очень эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду. Ранимость ребенка 3-5 лет - это не проявление индивидуальности, а особенность

возраста. На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, начинается осознание своей половой принадлежности. В возрасте 3-5 лет многие дети боятся сказочных персонажей (Бабу Ягу, Кощея, воображаемых чудовищ). Это возрастные страхи и носят временный характер. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения.

Объем программы: 18 часов в год (2 занятия в месяц продолжительностью 15-20 минут).

Формы и виды организации образовательного процесса: очная: Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

- 1) теоретические (беседы, слушание, объяснения, показ).
- 2) практические (инсценировки, игры, творческая работа)

Срок освоения программы: 9 месяцев

Режим занятий: два занятия в месяц продолжительностью 15-20 минут

2. Цель и задачи Программы

Цель программы: Формирование культуры здоровья, социально-коммуникативных навыков и творческих способностей дошкольников средствами народных игр и художественного движения.

Задачи:

- Формирование культуры здоровья детей путём приобщения к народным, культурным традициям средствами художественного движения.
- Приобщение детей к искусству посредством народных игр и художественного движения
- Формирование социально-коммуникативных навыков дошкольников средствами народных игр и художественного движения.
- Развитие у детей способностей к двигательной импровизации, включая воображение и фантазию.
- Способствовать улучшению самочувствия, работоспособности, двигательной активности, эмоциональной отзывчивости.
- Совершенствовать вербальные и невербальные средства общения.

3. Планируемые результаты освоения Программы

- соматическое состояние детей (двигательная активность, ритмичность важных жизненных процессов, выполнение правил гигиены)
- эмоциональное состояние ребёнка (позитивный эмоциональный настрой, восприимчивость и открытость, эмоциональность и отзывчивость)
- активные когнитивно-образные проявления (творческое мышление, фантазия, образная речь)
- социальное развитие дошкольника (взаимодействие с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми)
- зрелость личностных черт (самодисциплина, воспитание воли и характера, умение добиваться цели)
- сформированность духовно-нравственной сферы (сочувствие, толерантность, сопереживание)

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения хороводных игр и народных праздников;
- характеристику и формы хороводных игр;
- хороводные песни, заклички, напевки и др.;
- основные детские хороводные игры в кругообороте года;

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- правильно вести диалог, понимать собеседника;
- инсценировать знакомые художественные произведения;
- участвовать в народных хороводных играх;
- анализировать народные игры, определять их основные части;
- сочинять сказки и разные истории;
- придумывать песенки и заклички для своих игр;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- использовать знаково-символические средства представления информации, способствующие эффективному запоминанию содержания – мнемотехника;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- исследовательским умениям на основе содержания народных игр: умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы классифицировать;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- __ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- __ быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- __ активно принимать участие в различных постановках, мероприятиях и т.д.
- __ соблюдать правила культурного обращения с источниками культурного наследия.

4. Содержание программы. Учебный план.

Основу годичного ритма вальдорфского детского сада составляют основные природные процессы, виды деятельности, являющиеся специфичными для определенного времени года, главные христианские праздники и праздники, которые культурно-исторически сложились на данной территории. В течение года один период, длительностью три-четыре недели, который в вальдорфской педагогике принято называть эпохой, сменяет другой аналогично тому, как природа меняет свой облик. Отталкиваясь от эпохи, подбираются игры в группе, сказки, занятия, рукоделие. Элементы традиционной народной культуры также органично вплетаются в образ конкретной эпохи.

Хоровод, являясь всегда массовым танцем, способным воспринимать различные песенные ритмы и формы построения, украшать любые праздники, те или иные события в жизни русского человека, можно разделить на две основные группы.

В старину хороводы водились на особенных местах, каждое из которых получало свое название. Это были озера, реки, лужайки, рощи, пустоши, огороды, дворы. На одних местах собирались хороводы только праздничные, на других – повседневные. Для праздничных хороводов селяне пекли пироги, караваи, красили в желтый цвет яйца.

В основе одной группы лежит игра, которая раскрывает содержание песни. Здесь средствами пластики, движениями, жестами изображают то, о чём поется в песне. Называются эти хороводы – игровыми.

В зависимости от места и времени исполнения хоровода менялось его значение. Из игрового хоровода он переходил в орнаментальный и, наоборот, при этом не менялось ни количество участников, ни структура, ни хореография, ни стиль исполнения. Участники могли передавать различные настроения.

Форма в игровых хороводах до нас дошла почти в неизменном виде. Это небольшие законченные музыкально-драматические сценки, в которых разыгрывают содержание песни исполняемой остальными участниками стоящих или двигающихся по кругу.

Игровой хоровод имеет тесную связь с обрядами, обнаруженную в характере действия. Как обряд, так и хоровод, представляют, из себя действие, игру. Во всех русских обрядах мы находим признаки игры. Не случайно их называют «игрищами».

Данная работа организуется в разновозрастной группе с сентября по май учебного года, дополняющей и обогащающей реализацию образовательных областей «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Ежемесячно проводится углубленная работа по содержанию хороводных игр.

Проводится анализ обрядовых, народных и хороводных игр, при котором дети учатся различать жанры и формы, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка произведений малых фольклорных жанров. Хороводная игра раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку, народному наследию.

Формы подведения итогов (контроля) реализации дополнительной образовательной программы:

- педагогическое обследование речевых, физических, социальных и творческих способностей детей;
- участие в игре-драматизации;
- сочинение сказок, загадок, рассказов, историй, игр;
- участие в игре;
- выставка творческих работ;
- викторина.

Ознакомление с хороводными играми включает как целостный анализ игры, участие в самой игре, так и выполнение творческих заданий. Все это оказывает положительное влияние на развитие словесного творчества детей и поэтического слуха.

Основные задачи каждого занятия:

- прививать детям навыки слушать, слышать и воспринимать художественные тексты малых фольклорных форм;
- дать возможность наслаждаться звуком, словом, музыкой стиха;
- помочь увидеть за словами образ и передать его в разговоре, рисунке и движении;
- научить сочетать слушание с другими видами деятельности: звукоподражанием, проговариванием, ответами на вопросы, заучиванием, перевоплощением, разыгрыванием по ролям.
- научить играть в хороводные и русские народные игры.

№	Название темы	Количество минут			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Эпоха урожая	20	5	15	Диагностика, участие в игре
2	Эпоха урожая	20	5	15	Участие в игре-драматизации
3	Эпоха Михаила	20	5	15	Выставка творческих работ.
4	Эпоха Михаила	20	5	15	Участие в игре
5	Эпоха фонариков	20	5	15	Участие в игре
6	Эпоха фонариков	20	5	15	Выставка творческих работ
7	Эпоха ожидания Рождества	20	5	15	Участие в игре-драматизации
8	Эпоха ожидания Рождества	20	5	15	Выставка творческих работ
9	Эпоха трех царей	20	5	15	Участие в игре, сочинение игры
10	Эпоха трех царей	20	5	15	Выставка творческих работ
11	Эпоха Батюшка Мороз	20	5	15	Участие в игре-драматизации
12	Эпоха Батюшка Мороз	20	5	15	Викторина «Зимние загадки»
13	Эпоха «Проводы Зимы»	20	5	15	Выставка творческих работ
14	Эпоха «Проводы Зимы»	20	5	15	Конкурс стихов-закличек
15	Эпоха Пасхи	30	5	15	Участие в игре-драматизации
16	Эпоха Пасхи	20	5	15	Выставка творческих работ
17	Эпоха Мая	20	5	15	Выставка творческих работ
18	Эпоха Мая	20	5	15	Диагностика, участие в игре, выставка творческих работ

5. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Эпоха урожая.

Теория: Переживание детьми чувства благодарности земле, природе через знакомство с богатством урожая и реальным трудом земледельцев.

Сказки для устного рассказывания: «Колосок» «Пых», «Репка», «Муравей и пшеничное зёрнышко», «Теремок», «Коза-дереза».

Чтение: «Радуга-дуга» (русские народные потешки, заклички, песенки), «Кочеток и курочка», «Репка», «Бобовое зернышко», «Колобок» (русские народные сказки),

В.Сутеев «Три котенка», «Кораблик», «Разные колеса», стихи А. Барто из цикла «Игрушки» («Мишка», «Слон», «Грузовик» и другие). «Кот, лиса и петух», «Мужик и медведь», «Лиса и журавль», «Мальчик с пальчик» (русские народные сказки), Н. Носов «Огородники», «Живая шляпа», Л. Толстой «Косточка», «Два товарища», «Котенок».

Практика: Труд на улице: сбор плодов рябины, уборка овощей с огорода, сбор лекарственных трав, семян, шишек, листьев, мха, желудей, разных интересных веточек и палочек.

Рукоделие с детьми: бусы из рябины, гирлянды из осенних листьев, шитьё подушечек, набитых травами, шитьё мешочков для муки, шитьё простых овощей и фруктов, набитых шерстью или ватой, поделки из природных материалов: шишек, семян, овощей, изготовление осенних фей из шерсти и природных материалов.

Оформление столика времен года: жёлто-оранжевые тона, корзиночка с овощами, фруктами, орехами; подсолнухи. Много живых ярких цветов. Колосья пшеницы. Соцветия укропа. Сноп пшеницы. Гирлянды из осенних листьев. Ниточки с сухофруктами, куколка из снопика.

Музыкально-ритмическая хороводная игра: «Урожайный хоровод», «Овощи», «Яблоня», «Помощники».

Пальчиковые и жестовые игры: «Тесто», «Капуста», «Маленький мизинчик...», «Рыбки», «Замок».

Раздел 2. Эпоха Михаила.

Теория: Углубление представления об осенней природе и повадках лесных жителей.

Сказки для устного рассказывания: «Заяц и ёж» (Бр.Гримм), «Петушок и жерновцы», «Мужик и Медведь», «Волк и семеро козлят».

Кукольный спектакль: «Зайка и солнышко».

Практика: Труд на улице: уборка опавших листьев, перекопка грядок.

Рукоделие с детьми:

1. Шитьё подушечек с травами.
2. Поделки из желудей, шишек, каштанов, семян.
3. Изготовление цветов из осенних листьев.
4. Аппликации, открытки, картины из сухоцветов.
5. Шитьё простых узелковых народных кукол (на выбор): кулёмы, пеленашки, куватки, куклы -колокольчика, куклы-скрутки, куклы на палочке, куклы зернушки.

Игры с детьми:

1. Ритмическая хороводная игра «Осень, осень в гости просим...»
2. Пальчиковые и жестовые игры: «Две сестры», «Жучок», русская игра «На постой», «Братцы», «Часы», «Перчатка», «Грядка», «Гусеница», «Дождик», «За грибами», «Садовник».

Раздел 3. Эпоха фонариков.

Теория: Развитие в детях чувства сострадания, заботы, сопереживания. Переживание радости от умения поделиться душевным теплом и светом с другими людьми. **Сказки для устного рассказывания:** «Гномы-сапожники» «Мальчик с пальчик», «Гуси-лебеди», «Чернушка», «Чивы-чивы чивычок».

Кукольный спектакль: «Девочка и фонарик», «Про кабачкового гнома».

Практика: Труд на улице: строительство домиков для гномов и норок для мышек, ежей и др.

Рукоделие с детьми:

1. Шитьё гномиков
2. Изготовление фонариков

Праздничный столик: пещерка гномов из мха, сучьев, пенёчков. Сухие листья. Природные минералы, кристаллы. Гномики, занимающиеся работой по дому.

Игры с детьми:

1. Ритмическая хороводная игра «Осень небо тучками тёмными покрыла...»
2. Пальчиковые и жестовые игры: «Гном и грибы», «Жил был гном», «Дом гномов», «Гимпельман и Пимпельман», «Скрут», «Два гномика», «Как мы поили телят», «На водопой», «Листья», «Дождик».

Раздел 4. Эпоха ожидания Рождества.

Теория: Обретение внутреннего покоя и развитие внимания к окружающему миру. Переживание красоты собственной души через добрые дела.

Сказки: «Звёздные талеры», «Морозко», Истории о Деве Марии и Иосифе

Оформление стола времен года: Ткани тёмно-синего цвета. На «небосклоне» большая золотая звезда, предвещающая праздник Рождества.

Декорации: дорога в Вифлеем, хлев, куклы Девы Марии, Иосифа, ангела, ослика.

Практика: Труд:

- 1) Изготовление рождественного веночка
- 2) Изготовление витражей
- 3) Лепка свечей из воска
- 4) Выпечка рождественского имбирного печенья
- 5) Изготовление игрушек на ёлку
- 6) Снежинки из шерсти
- 7) Ёлочка из шерсти
- 8) Рисуем и вырезаем снежинки

Игры с детьми: «Зимняя зарядка», «Зимний хоровод», «Ёжик и барабан», «Снежная баба», «Воробей», «Домашние птицы»

Пальчиковые игры: «Посмотри на нашей ёлке...», «Копаю, копаю лопаткой снежок...», «Маша варежку надела...», «Белый пух», «Медведь в берлоге крепко спит», «Снежинка», «Зима».

Раздел 5. Эпоха трёх царей.

Теория: Формирование внутренней сосредоточенности и самостоятельности.

Сказки:

1. «Рукавичка» (с показом спектакля)
2. «Лиса и волк» (с показом спектакля)
3. «Синичкин календарь» (про январь)
4. «Заяц Хваста»
5. «Зимовье зверей»

Практика: Творчество и рукоделие:

1. Лепка пчелиным воском синичек и птичек
2. Шитьё куклы дрёмы и куклы для кукольного домика.
3. Изготовление картины из природных материалов.
4. Ткачество ковриков на детском ткацком станочке.

Игры с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика
2. Хоровод «Зимний», «Снеговик», «Теплоход», «Маляры», «Кровельщик», «Клен»
3. Игры на коленках
4. Игровой массаж

Раздел 6. Эпоха Батюшка Мороз.

Теория: Знакомство с традициями при подготовке к Масленице, стремление к цельности, единству, гармонии.

Сказки и спектакли:

1. Синичкин календарь (про февраль)
2. «Козёл»
3. «Госпожа Метелица»
4. «Пряжи у колодца»
5. «Как медведя переворачивали»
6. «Золотой гусь»
7. «Колобок» (спектакль)
8. «По щучьему велению» (рассказывается в масленичную неделю)
9. «Крылатый, мохнатый да масляный» (спектакль на Масленицу)

Практика: Творчество и рукоделие:

1. Украшаем группу к 14 февраля: «сердечное» дерево, «сердечный» подвесной венок, валентинки.
2. Делаем картину из шерсти на произвольную тему.
3. Делаем папе подарки.
4. Изготовление масленички-чучелки из мочала.
5. Продолжение ткачества ковриков на детском ткацком станочке.
6. Шьём украшения на голову в виде широкой полосы в виде широкой полосы с бусинками, пуговками, к ней прикрепляется накосница (лента из любой цветной ткани) с пришитым сердечком.

Игры с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Пятиминутная артикуляционная гимнастика.
3. Поём масленичные песни.
4. Играем в масленичные игры на улице.
5. Хоровод «Масленица», «Заинька с гармошкой», «Шапочка аиста», «Дроздок».
6. Игры на коленках.
7. Игровой массаж.

Раздел 7. Эпоха «Проводы Зимы».

Теория: Наблюдение за пробуждением природы, теплом солнечных лучей, прилётом птиц, долгой светового дня.

Сказки и спектакли:

1. Синичкин календарь (про март)
2. «Снегурочка»
3. «Как весна зиму поборол»
4. «Айога».
5. «Заюшкина избушка» (спектакль)
6. «С кем мне всегда хорошо» (спектакль)
7. «Медведь и солнце» (спектакль)

Оформление стола времен года.

Светло-зелёная ткань (пробивающаяся зелень), белая (снег), голубая (чистый свежий воздух). В вазе ветки с набухшими почками. Дерево украшают птичками. Композиция: дом, двор, корни деревьев, проталинки и кукла Матушка - Весна хлопочет во дворе.

Практика: Творчество и рукоделие:

1. Открытки к 8 марта
2. Изготовление птичек из бумаги, ткани, воска.
3. Печём жаворонков и тетёрки.
4. Делаем ручеёк из шерсти.
5. Шьём куколок для кукольного домика.

Игры с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Пятиминутная артикуляционная гимнастика.
3. Хоровод «Встреча Весны и Птиц», «Весна, весна красная», «Берёза», «Солнышко», «Веснянка».
4. Игры на коленках.
5. Игровой массаж.

Раздел 8. Эпоха Пасхи.

Теория: Пасхальные сказки:

1. «Курочка пеструшечка»
2. «Волшебная дудочка»
3. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
4. «Курочка Ряба»
5. «Хаврошечка»
6. «Петушок и бобовое зёрнышко»
7. «Белоснежка и Алоцветик»
8. «Белая уточка»
9. «Волк и семеро козлят»
10. «Красная шапочка»
11. «Белоснежка»
12. «Осёл»
13. «Король Дроздовик»
14. «Рапунцель»

Оформление стола времен года:

Пасхальное дерево украшается пасхальными расписными яйцами».

Практика: Творчество и рукоделие:

1. Создание Великопостного садика.
2. Творческое задание «Волшебные пушистые шишки».
3. Изготовление мобиля с петухами.
4. Валяние зайчика из шерсти.
5. Подготовка земли для посевов и сев семян.
6. Роспись и украшение яиц.
7. Шитьё курочек и цыплят.
8. Изготовление бабочек.
9. Изготовление пасхальных открыток.
10. Лепка гнёздышек и яичек из воска и ржаного теста.

11. Выпечка печенья в виде зайчиков и курочек.

12. Изготовление свечей в виде яиц.

Игры с детьми:

1. Хоровод «Пасхальный», «Чье яйцо дольше покрутится?», «Бег с яйцом», «Укрась пасхальное яйцо», «Солнышко-ведрышко»

2. Пальчиковая гимнастика

3. Игры на коленках.

4. Игровой массаж.

5. Русская народная игра «Платок», «Гори, гори ясно», «Птичка-невеличка», «Карусели», «Петух и дети»

Раздел 9. Эпоха Мая.

Теория: Сказки майского времени – это «Ослик» братьев Гримм, «У кого гнездо лучше», «Зайчик и зайчиха», «Беляночка и Розочка».

Оформление стола времен года:

Стол укрыт тканью нежно-зелёного цвета. Со стены спускается лёгкий шёлк. В вазе – первые весенние цветы или распустившиеся ветки берёзы. Лёгкие парящие бабочки над букетом. Композиция из игрушек: улитка, зайчик, куклы-дети, передают настроение в окружающей природе».

Практика: Творчество и рукоделие:

Тема гусеничек, бабочек, цветов, одуванчиков, плетение простых шнуров, витражи из шерсти (мокрое валяние).

Труд на улице: посадка семян в грунт, сбор крапивы и щавеля для супа, одуванчиков для чая.

Игры с детьми:

1. Хоровод «Встреча лета», «Все теплей», «Все ликует и поет», «Угадай, чей голосок», «Затейники», «Тишина», «Кошка и мышки», «Колпачок».

2. Пальчиковая гимнастика.

6. Календарный учебный график

№	Месяц, число, время	Форма занятия	Кол-во минут	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха урожая	Групповая комната	Диагностика, участие в игре
2	Сентябрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие,	20	Эпоха урожая	Групповая комната	Участие в игре-драматизации

		пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.				
3	Октябрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха Михаила	Групповая комната	Выставка творческих работ
4	Октябрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха Михаила	Групповая комната	Участие в игре
5	Ноябрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха фонариков	Групповая комната	Участие в игре
6	Ноябрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха фонариков	Групповая комната	Выставка творческих работ
7	Декабрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная	20	Эпоха ожидания Рождества	Групповая комната	Участие в игре-драматизации

		игры. Игра-драматизация.				
8	Декабрь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха ожидания Рождества	Групповая комната	Выставка творческих работ
9	Январь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха трех царей	Групповая комната	Участие в игре, сочинение игры
10	Январь	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха трех царей	Групповая комната	Выставка творческих работ
11	Февраль	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха Батюшка Мороз	Групповая комната	Участие в игре-драматизации
12	Февраль	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха Батюшка Мороз	Групповая комната	Викторина «Зимние загадки»

13	Март	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха «Проводы Зимы»	Групповая комната	Выставка творческих работ
14	Март	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха «Проводы Зимы»	Групповая комната	Конкурс стихов-закличек
15	Апрель	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха Пасхи	Групповая комната	Участие в игре-драматизации
16	Апрель	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха Пасхи	Групповая комната	Выставка творческих работ
17	Май	Беседа, слушание, трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игра-драматизация.	20	Эпоха Мая	Групповая комната	Выставка творческих работ
18	Май	Беседа, слушание,	20	Эпоха Мая	Групповая комната	Диагностика, участие в игре,

		трудовая деятельность, рукоделие, пальчиковая и хороводная игры. Игродраматизация.				выставка творческих работ
--	--	--	--	--	--	---------------------------

7. Условия реализации Программы

Материально - техническое оснащение занятий:

Предметно - развивающая среда группы способствует и побуждает детей к данному виду деятельности. Индивидуальность ребенка может развиваться свободно, если её ничего не подавляет. Поэтому для создания радостной, спокойной и творческой атмосферы в вальдорфской группе организовано игровое пространство (столы, плетеные стульчики, вдоль стен стоят деревянные открытые полки, на них - корзины с шелковыми и хлопчатобумажными лоскутами и т. д., подготовлено разнообразное оборудование (самодельные игрушки) и художественно оформлены помещения (стены и занавески – нежно-розового цвета, на стенах - панно из тканей и природных материалов, репродукции икон и картин, на столах – льняные скатерти и т. д.).

Список оборудования и материалов:

Предпочтение отдается упрощенным игрушкам исключительно из природных материалов. Игрушки только намекают на свою возможную функцию и позволяют вариативно использовать себя в игре. Считается, что именно такие рукотворные игрушки заставляют ребенка фантазировать, додумывать образы и придумывать с ними свои сюжеты. Так, например, куколкой может стать завязанный по-особому носовой платок или веточка, листик с дерева. Строительным материалом выступают деревянные брусочки, поленья, чурбаны, спиленные ветки и стволы, шишки, желуди, каштаны, кусочки коры, камни, ракушки и т. п. Руками воспитателей, родителей и самих детей создаются красиво сшитые куклы, гномы, животные, эльфы, набитые непряженой шерстью, вязаные куры и овечки, подвижные деревянные игрушки по типу за горских (кузнец стучит по наковальне) и т. п.

8. Оценка результатов реализации

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В групповой комнате оборудуется место для индивидуальных и коллективных занятий с детьми. Система отслеживания результатов усвоения материала воспитанниками осуществляется путем диагностики по показателям социально-коммуникативного, физического и творческого развития детей.

Используются следующие методические подходы:

1. Наблюдение за детьми в процессе занятия;
2. Беседа с каждым ребёнком по заранее составленным вопросам.
3. Углублённое обследование воспитанников, включающее использование методик, позволяющих в процессе выполнения заданий, адекватных возрасту детей, хороводных и народных игр оценить сформированность навыков, социально-гуманитарное, физическое и творческое развитие детей.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год

Цель диагностического мониторинга: выявить уровень социально-коммуникативного, физического и творческого развития детей.

Критерии диагностики разработаны исходя из задач дополнительной образовательной деятельности.

Результаты заносятся в таблицу. Освоение программы оценивается по уровням (высокий, средний, низкий)

9. Методическое обеспечение.

В атмосфере свободы и притяжения создаются неповторимые образы, связанные с природой и праздниками года, имитируется деятельность людей в связи с сезонными изменениями природы, и дети используют эти элементы в свободной игровой деятельности.

Совместное движение, атмосфера свободы и творчества дают ребёнку возможность раскрыть себя, приобрести уверенность, происходит первичное осознание собственной неповторимости, удовлетворенности от взаимодействия с другими людьми.

Основу годичного ритма вальдорфского детского сада составляют основные природные процессы, виды деятельности, являющиеся специфичными для определенного времени года, главные христианские праздники и праздники, которые культурно-исторически сложились на данной территории. В течение года один период, длительностью три-четыре недели, который в вальдорфской педагогике принято называть эпохой, сменяет другой аналогично тому, как природа меняет свой облик. Отталкиваясь от эпохи, подбираются игры в группе, сказки, занятия, рукоделие. Элементы традиционной народной культуры также органично вплетаются в образ конкретной эпохи.

1. ЭПОХА УРОЖАЯ

2. ЭПОХА МИХАИЛА

3. ЭПОХА ФОНАРИКОВ

4. ЭПОХА ОЖИДАНИЯ РОЖДЕСТВА

5. ЭПОХА ТРЕХ ЦАРЕЙ

6. ЭПОХА БАТЮШКА МОРОЗ

7. ЭПОХА «ПРОВОДЫ ЗИМЫ»

8. ЭПОХА ПАСХИ

9. ЭПОХА МАЯ

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)
- принцип деятельностного подхода.
- принцип индивидуализации и дифференциации используемых методов, приемов и средств.
- принцип последовательности (от простого к сложному);
- принцип психологической комфортности.
- принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

В процессе занятий используются различные формы, методы и приемы реализации программы:

Формы подведения итогов реализации работы по данной теме

- педагогическое обследование речевых, физических, социальных и творческих способностей детей;
- участие в игре-драматизации;
- сочинение сказок, загадок, рассказов, историй, игр;
- участие в игре;

- выставка творческих работ;
- викторина.

Методы работы:

- 1) теоретические (беседы, слушание, объяснения, показ).
- 2) практические (инсценировки, игры, творческая работа)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации программы деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т. д.

10. Литература:

1. «Берёзка». Методическое руководство для вальдорфских детских садов.
2. Бригитта Барц «Праздники с детьми»
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – М.: Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
4. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / Общая ред. и послесл. М. Левина.– М.: Искусство, 1964. 368 с.
5. Галина Дайн «Детский народный календарь».
6. Лилия Дыкман «Гармоничный ребёнок».
7. В. Загвоздкин «Вальдорфский детский сад».
8. Заикин Н.И. Русский народный танец: учебное пособие. Ч. 1: Хороводы / Заикин Н.И., Заикина Н.А.– М.: Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2015. – 95 с.
9. Заикин Н.И. Русский народный танец: учебное пособие. Ч. 8: Танцевальное искусство Костромской области / Заикин Н.И., Заикина Н.А.– М.: Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 128 с.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е / Климов А.А.– М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2004. – 320с.
11. С.Купер, К. Файнес-Клинтон, М.Роулинг «Круглый год. Книга праздников года»
12. С.Купер, К. Файнес-Клинтон, М.Роулинг «Детский год»

13. Е. Ларечина «Развитие эмоционального интеллекта».
14. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление. / Михайлова Л.И.– М.: Пермь, 1994. – 176 с.
15. Фарманянцева Е.Г. «Народно-сценический танец: история и современность» / Фарманянцева Е.Г, Кудрявцева Ж.В, Кудрявцева К.Г. // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование: периодическое издание. – М.: Москва: Московская гос. акад. Хореографии, 2014. – 13-21 с.

Список детей на 2023 – 2024 учебный год

(разновозрастная группа, возраст детей 3-5 лет)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Заведующему

МБДОУ «Детский сад № 16 «Аннушка»

Байдаковой Т. М.

родителей группы «Яблонька»

заявление

просим разрешить посещать нашим детям занятия по дополнительной образовательной деятельности «Хороводные игры в кругообороте года»

№	Фамилия, имя ребенка	Ф. И. О. родителей	Подпись
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

1 сентября 2023 г

Оценка результативности:

Исследование на начало 2023-2024 учебного года.

Показатели социально-гуманитарного развития детей	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Знание детьми характеристик, форм и содержания хороводных и народных игр, малых фольклорных форм, активное участие в играх.			
Соматическое состояние детей (двигательная активность, ритмичность важных жизненных процессов, выполнение правил гигиены)			
Эмоциональное состояние ребенка (позитивный эмоциональный настрой, восприимчивость и открытость, эмоциональность и отзывчивость).			
Активные когнитивно-образные проявления (творческое мышление, фантазия, образная речь)			
Социальное развитие дошкольника (взаимодействие с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми)			
Зрелость личностных черт (самодисциплина, воспитание воли и характера, умение добиваться цели)			
Сформированность духовно-нравственной сферы (сочувствие, толерантность, сопереживание)			

Оценка результативности:

Исследование на конец 2023-2024 учебного года.

Показатели социально-гуманитарного развития детей	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Знание детьми характеристик, форм и содержания хороводных и народных игр, малых фольклорных форм, активное участие в играх.			
Соматическое состояние детей (двигательная активность, ритмичность важных жизненных процессов, выполнение правил гигиены)			
Эмоциональное состояние ребенка (позитивный эмоциональный настрой, восприимчивость и открытость, эмоциональность и отзывчивость).			
Активные когнитивно-образные проявления (творческое мышление, фантазия, образная речь)			
Социальное развитие дошкольника (взаимодействие с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми)			
Зрелость личностных черт (самодисциплина, воспитание воли и характера, умение добиваться цели)			
Сформированность духовно-нравственной сферы (сочувствие, толерантность, сопереживание)			

Анализ дополнительной образовательной деятельности за 2023-2024 учебный год

по социально-гуманитарному развитию детей дошкольного возраста

«Хороводные игры в кругообороте года»

Занятия по программе дополнительной образовательной деятельности осуществлялись в соответствии с перспективным планом, составленным на 2023-2024 учебный год и проводились 2 раза в месяц, во 2-ю половину дня.

Цель программы: Формирование культуры здоровья, социально-коммуникативных навыков и творческих способностей дошкольников средствами народных игр и художественного движения.

Задачи:

- Формирование культуры здоровья детей путём приобщения к народным, культурным традициям средствами художественного движения.

- Приобщение детей к искусству посредством народных игр и художественного движения

- Формирование социально-коммуникативных навыков дошкольников средствами народных игр и художественного движения.

- Развитие у детей способностей к двигательной импровизации, включая воображение и фантазию.

- Способствовать улучшению самочувствия, работоспособности, двигательной активности, эмоциональной отзывчивости.

- Совершенствовать вербальные и невербальные средства общения.

Во время подготовки к нашим развлечениям мы познакомились с истоками русской культуры, с народными праздниками: «Рождество», «Крещение», «Масленица», «Троица» и т.д. Мы играем в русские народные игры, поем много русских песен, водим хороводы, в которых так хорошо сочетается и пение, и движение. Хоровод – это фольклор, а фольклор – это прекрасное средство развития эмоциональной сферы развития дошкольника, развитие образного мышления и эмоционально-ценностного отношения к русскому народу, его традициям.

В начале работы над русским хороводом дети затруднялись плавно двигаться по кругу, не получался русский переменный шаг, не согласовывались движения с текстом. Нужно было обучить детей правильно ходить в хороводе, выполнять перестроения: змейка, ручеек, плетень, противоход, завивание и раскрытие хоровода. Четко пропевать слова, окончания музыкальных фраз и одновременно выполнять движения в соответствии с текстом.

Затем были систематизированы хороводы в соответствии с эпохами для дальнейшей работы.

На занятии один хоровод повторяется и разучивается новый. При повторении развивается память, логическое мышление, появляется интерес к русской народной музыке. Впоследствии, дети самостоятельно выполняют перестроения, запоминают последовательность движений, согласовывают движения с музыкой.

Дети научились правильно пропевать русские обороты речи, самостоятельно начали придумывать хореографию к песне. Все свои впечатления от развлечений и совместной деятельности они выражают в рисунках, в свободной деятельности.

Родители принимают активное участие в наших постановках: на «Святки» это Семеновна, Медведь, скоморохи, на «Посиделках» - хозяйка, на «Троицу» - березка, Любавушка.

Трудность работы заключается в том, что дети, которые овладевают этими навыками и знаниями, уходят в школу и все приходится начинать сначала. Работа с русскими хороводами начинается с возраста детей 3-5 лет.

С новой группой детей мы продолжаем поиск хороводов и игр.

Работа с детьми
по дополнительной образовательной программе
социально-гуманитарной направленности
«Хороводные игры в кругообороте года»

1. Деятельность с детьми на тему: Эпоха урожая.

Нравственный смысл Урожайной эпохи – переживание детьми чувства благодарности земле, природе через знакомство с богатством урожая и реальным трудом земледельцев.

Совместная трудовая деятельность детей и взрослых дома:

сушка яблок, засолка капусты, обработка зёрен пшеницы (молотьба, помол), выпечка хлеба из полученной муки.

Труд на улице:

сбор плодов рябины, уборка овощей с огорода, сбор лекарственных трав, семян, шишек, листьев, мха, жёлудей, разных интересных веточек и палочек.

Рукоделие с детьми: бусы из рябины, гирлянды из осенних листьев, шитьё подушечек, набитых травами, шитьё мешочков для муки, шитьё простых овощей и фруктов, набитых шерстью или ватой, поделки из природных материалов: шишек, семян, овощей, изготовление осенних фей из шерсти и природных материалов.

Оформление столика времен года: жёлто-оранжевые тона, корзиночка с овощами, фруктами, орехами; подсолнухи. Много живых ярких цветов. Колосья пшеницы. Соцветия укропа. Сноп пшеницы. Гирлянды из осенних листьев. Ниточки с сухофруктами, куколка из снопика.

Музыкально-ритмическая хороводная игра: «Урожайный хоровод», «Овощи», «Яблоня», «Помощники».

Сказки для устного рассказывания: «Колосок» «Пых», «Репка», «Муравей и пшеничное зёрнышко», «Теремок», «Коза-дереза».

Пальчиковые и жестовые игры: «Тесто», «Капуста», «Маленький мизинчик...», «Рыбки», «Замок».

Настроение Эпохи урожая. Эпоха Урожая – первая в году. Она посвящена переживанию прошедшего лета, воспоминаниям о ласковом солнце, о теплом дожде. Мы все вместе радуемся богатым дарам, которые принесла нам осень.

Вместе с детьми мы стараемся пережить процесс появления хлеба из зерна:

- приносим в группу снопы, обмолачиваем их;
- веем зерно на улице;
- мелем муку ручным жерновом;
- месим тесто, печем пироги.

Все эти действия проникнуты благодарностью солнцу, дождю, земле, людям, которые растят хлеб.

Музыкально-ритмическая игра в художественной форме, через песни, стихи, танцевальные и ритмические движения, жесты помогает детям глубже пережить процесс появления хлеба.

Можно также делать вместе с детьми различные заготовки на зиму из овощей и фруктов: варить варенье, сушить яблоки, делать заправку для супа из овощей. В разнообразных работах, в играх дети знакомятся с овощами и фруктами, учатся определять их не только по внешнему виду, но и с закрытыми глазами на ощупь, по запаху. Всегда с большой охотой и радостью ребята отгадывают осенние загадки.

В первые дни учебного года мы обязательно показываем детям кукольный спектакль, повторяя его несколько раз, чтобы пробудить у них импульс к творческой игре.

Кульминацией эпохи становится праздник Урожая. В этот день дети приносят в красивых корзиночках свои «дары» – овощи и фрукты. Важно, чтобы родители собирали и украшали корзины вместе с детьми.

Книги для чтения детям: «Радуга-дуга» (русские народные потешки, заклички, песенки), «Кочеток и курочка», «Репка», «Бобовое зернышко», «Колобок» (русские народные сказки), В.Сутеев «Три котенка», «Кораблик», «Разные колеса», стихи А. Барто из цикла «Игрушки» («Мишка», «Слон», «Грузовик» и другие). «Кот, лиса и петух», «Мужик и медведь», «Лиса и журавль», «Мальчик с пальчик» (русские народные сказки), Н. Носов «Огородники», «Живая шляпа», Л. Толстой «Косточка», «Два товарища», «Котенок».

Хороводная игра: «Урожайный хоровод»

Цель: координация слова с движениями, закрепление в речи глаголов: «соберем», «натаскаем», «накопаем», «срежем», «нарвем».

В огород пойдем, урожай соберем. Идут по кругу, взявшись за руки.

Мы морковки натаскаем «таскают».

И картошки накопаем. «копают».

Срежем мы кочан капусты, «Срезают»

Круглый, сочный, очень вкусный, Показывают круг руками – Зраза.

Щавеля нарвем немножко «Рвут».

И вернемся по дорожке. Идут по кругу, взявшись за руки.

Хороводная игра: «Овощи»

Цель: координация слово с движением, работа над темпом и ритмом речи.

Как – то вечером на грядке репа, свекла, редька, лук поиграть решили в прятки, но сначала встали в круг. Идут по кругу, взявшись за руки, в центре круга – водящий с завязанными глазами.

Рассчитались четко тут же: раз, два, три, четыре, пять,

Останавливаются, крутят водящего.

Прячься лучше, прячься глубже, ну а ты иди искать.

Разбегаются, приседают, водящий ищет.

Хороводная игра: «Яблоня»

Цель: координация речи с движениями, работа над общими речевыми навыками, развитие мелкой моторики.

-Яблоня, яблоня, где твои яблоки? Хоровод, в центре - «яблоня». Заморозил их мороз?

Или ветер их унес? Или молния спалила?

Или градом их побил? Или птицы поклевали?

Дети останавливаются, на каждую строчку загибают по одному пальцу на левой руке.

Ребенок –яблонька отрицательно качает головой. Куда они пропали? Разводят руками,жимают плечами. - не морозил их мороз, и не ветер их унес, не спалило их огнем, рада не было с дождем, птицы их не поклевали.... Дети загибают по одному пальцу на правой руке. Дети оборвали! Дети разбегаются, «яблонька» ловит.

Хороводная игра: «Помощники»

Цель: координация речи с движением. Дружно помогаем маме, мы белье стираем сами. Встают, наклонившись, руками двигают вправо, влево.

Раз, два, три, четыре. потянулись, тянуться, как бы вытирают правой рукой пот со лба.

Наклонились. Снова «полощут».
Хорошо мы потрудились. Вытирают руку о руку.

2. Деятельность с детьми на тему: Эпоха Михаила

Нравственный смысл Эпохи: углубление представления об осенней природе и повадках лесных жителей.

Совместная трудовая деятельность детей и взрослых дома: работа с деревом, заготовка спилов, веточек, листьев, мха.

Труд на улице: уборка опавших листьев, перекопка грядок.

Рукоделие с детьми:

1. Шитьё подушечек с травами.
2. Поделки из жёлудей, шишек, каштанов, семян.
3. Изготовление цветов из осенних листьев.
4. Аппликации, открытки, картины из сухоцветов.
5. Шитьё простых узелковых народных кукол (на выбор): кулёмы, пеленашки, куватки, куклы -колокольчика, куклы-скрутки, куклы на палочке, куклы зернушки.

Сказки для устного рассказывания: «Заяц и ёж» (Бр.Гримм), «Петушок и жерновцы», «Мужик и Медведь», «Волк и семеро козлят».

Кукольный спектакль: «Зайка и солнышко».

Игры с детьми:

1. Ритмическая хороводная игра «Осень, осень в гости просим...»
2. Пальчиковые и жестовые игры: «Две сестры», «Жучок», русская игра «На постой», «Братцы», «Часы», «Перчатка».

Хороводная игра: «Грядка»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков
Я давно весну ждала, у меня свои дела. Хоровод.
Мне участок в огороде нынче мама отвела. Идут в противоположную сторону.
Я возьму свою лопатку и пойду, вскопаю грядку. «Копают».
Мягкой грядка быть должна - это любят семена. Рыхлят грядку граблями.
Посажу на ней морковку и редиску, а с боков будут кустики бобов.
Идут по кругу, изображая, что разбрасывают семена.

Хороводная игра: «Гусеница»

Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения.
Этот странный дом без окон у людей зовется «кокон».
Хоровод. Свив на ветке этот дом, дремлет гусеница в нем.
Останавливаются, подкладывают ладони под щечку.
Спит без просыпа все зиму. Приседают, руки под щекой.
Но зима промчалась мимо - Потягиваются.
Март, апрель, капель, весна. Медленно встают.
Просыпайся соня – сонюшка! Маршируют.
Под весенним ярким солнышком гусенице не до сна. Хоровод.
Стала бабочкой она. Машут руками, как крыльями.

Хороводная игра: «Дождик»

Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения.
К нам на длинной тонкой ножке скачет дождик по дорожке. Хоровод.
В лужице смотри – смотри, он пускает пузыри. Лицом в круг. Ритмично приседают.
Стали мокрыми кусты, Руки вверх, потряхивание кистями.

Стали мокрыми цветы. Наклон, руки к полу, потряхивание кистями.

Мокрый серый воробей сушит перышки скорей.

Встали, руки вдоль тела, потряхивание кистями.

Хороводная игра: «Садовник»

Цель: развитие общих речевых навыков, координация речи и движения, развитие мелкой моторики, развитие грамматического строя речи, введение в словарь глаголов «сажать», «белить», «чинить».

Мы вчера в саду гуляли, Хоровод.

Мы смородину сажали. Изображают, как выкапывают яму и сажают в нее куст.

Яблоню белили мы известью, белилами. Движение правой рукой вверх – вниз.

Починили мы забор. Имитируют удары молотком.

Завели мы разговор: -ты скажи, садовник наш,

Стоят лицом в круг, в центр выходит один ребенок.

Что ты нам в награду дашь? -дам в награду слив лиловых, груш медовых самых вкусных, спелых яблок, вишен целый килограмм, вот что вам в награду дам.

На каждое название фруктов загибают по одному пальцу на правой руке.

Хороводная игра: «За грибами»

Цель: развитие общих речевых навыков, координация речи и движения, развитие грамматического строя речи, введение в словарь глаголов «искать», «собирать», «срывать».

Все зверюшки на опушке ищут грузди и волнушки. Хоровод.

Белочки скакали, рыжики срывали. Скачут вприсядку, собирают воображаемые грибы.

Лисички бежали, лисички собирали. Бегут, собирают воображаемые грибы.

Скакали зайчатки, искали опятки. Скачут стоя, «собирают» грибы.

Медведь приходил мухомор раздавил. Идут вразвалочку, в конце строки топают правой ногой.

3.Деятельность с детьми на тему: Эпоха фонариков.

Нравственный смысл Эпохи: развитие в детях чувства сострадания, заботы, сопереживания. Переживание радости от умения поделиться душевным теплом и светом с другими людьми.

Труд на улице: строительство домиков для гномов и норок для мышек, ежей и др.

Рукоделие с детьми:

1. Шитьё гномиков

2. Изготовление фонариков

Сказки для устного рассказывания: «Гномы-сапожники» «Мальчик с пальчик», «Гуси-лебеди», «Чернушка», «Чивы-чивы чивычок».

Кукольный спектакль: «Девочка и фонарик», «Про кабачкового гнома».

Праздничный столик: пещерка гномов из мха, сучьев, пенёчков. Сухие листья. Природные минералы, кристаллы. Гномики, занимающиеся работой по дому.

Игры с детьми:

1. Ритмическая хороводная игра «Осень небо тучками тёмными покрыла...»

2. Пальчиковые и жестовые игры: «Гном и грибы», «Жил был гном», «Дом гномов», «Гимпельман и Пимпельман», «Скрут», «Два гномика».

Хороводная игра «Как мы поили телят»

Цель: учить детей ходить хороводом, взявшись за руки, и ходить друг за другом по кругу, выполнять прыжки, бегать на четвереньках. Развивать координацию движения, ловкость, терпение.

Стало жарко, словно в печке, замолчали птицы. Дети идут по кругу.

Мы телят погнали к речке – надо им напиться.

Идут по кругу друг за другом, взмахивая, воображаемой хворостиной.

Шарик пестрый - пес дворовый, Приседают.

Как на встречу бросится... Прыжок в круг.

Разогнал телят пугливых, скачет, лает, носится. Бегут по кругу на четвереньках.

Уж ходили мы, бродили по полям за стадом, идут по кругу.

Уж мы Шарика бранили так, что был не рад он.

Останавливаются, встают в круг лицом, грозят пальцем.

Хороводная игра «На водопой»

Цель: Учить детей подражать животным. Развивать театральные способности, прививать любовь к животным.

Жарким днем лесной тропой звери шли на водопой.

Дети спокойно идут по кругу друг за другом.

За мамой – лосихой топол лосенок. Идут громко топая.

За мамой – лисицей крался лисенок. Крадутся на носочках.

За мамой – ежихой катился ежонок. Приседают, медленно двигаются вперед.

За мамой – медведицей шел медвежонок. Идут вперевалку.

За мамой – белкой скакали бельчата. Скачут впреды.

За мамой – зайчихой – косые зайчата. Скачут на прямых ногах.

Волчица вела за собою волчат. Идут на четвереньках.

Все мамы и дети напиться хотят. Лицом в круг, делают движения языком – «лакают».

Хороводная игра «Листья»

Цель: координация речи с движениями.

Листья осенние тихо кружатся, кружатся на цыпочках, руки в стороны.

Листья нам под ноги тихо ложатся. Приседают.

И под ногами шуршат, шелестят, Движение руками вправо – влево.

Будто опять закружиться хотят. Поднимаются, кружатся.

Хороводная игра: «Дождик»

Цель: координация речи с движениями.

Капля раз, капля два. Прыжки на носочках руки в стороны.

Очень медленно сперва. 4 прыжка.

А потом, потом, потом 8 прыжков.

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли, Руки развести в стороны.

От дождя себя укрыли. Руки над головой полукругом.

4.Деятельность с детьми на тему: Эпоха ожидания Рождества

Нравственный смысл эпохи: обретение внутреннего покоя и развитие внимания к окружающему миру. Переживание красоты собственной души через добрые дела.

Труд дома:

1) Изготовление рождественного веночка

2) Изготовление витражей

- 3) Лепка свечей из воска
- 4) Выпечка рождественского имбирного печенья
- 5) Изготовление игрушек на ёлку
- 6) Снежинки из шерсти
- 7) Ёлочка из шерсти
- 8) Рисуем и вырезаем снежинки

Сказки: «Звёздные талеры», «Морозко», Истории о Деве Марии и Иосифе

Оформление стола времен года: Ткани тёмно-синего цвета. На «небосклоне» большая золотая звезда, предвещающая праздник Рождества.

Декорации: дорога в Вифлеем, хлев, куклы Девы Марии, Иосифа, ангела, ослика.

Игры с детьми: «Зимняя зарядка», «Зимний хоровод», «Ёжик и барабан», «Снежная баба», «Воробей», «Домашние птицы»

Пальчиковые игры: «Посмотри на нашей ёлке...», «Копаю, копаю лопаткой снежок...», «Маша варежку надела...», «Белый пух», «Медведь в берлоге крепко спит», «Снежинка», «Зима».

Хороводная игра: «Ёжик и барабан»

Цель: координация речи с движением, работа над темпом и ритмом речи.

С барабаном ходит ежик, бум – бум – бум!

Целый день играет ежик, бум – бум – бум.

Маршируют по кругу, изображая игру на барабане.

С барабаном за плечами, бум – бум – бум.

Ежик в сад забрел случайно, бум – бум – бум.

Идут по кругу, спрятав руки за спину.

Очень яблоки любил он, бум – бум – бум. То одной рукой, то другой подносят ко рту воображаемые яблоки.

Барабан в саду забыл он, бум – бум – бум. Останавливаются, разводят руками.

Ночью яблоки срывались, бум – бум – бум. Руки на поясе, прыжки на носках.

И удары раздавались, бум – бум – бум. Прыжки.

Зайцы здорово струхнули, бум – бум – бум.

Глаз до зорьки не сомкнули, бум – бум – бум.

Делают «ушки» из ладошек, медленно приседают, сидят дрожат, закрывают глаза руками.

Хороводная игра: «Снежная баба»

Цель: координация слова с движением, развитие творческого воображения.

Сегодня из снежного мокрого кома мы снежную бабу слепили у дома.

Идут по кругу, катят воображаемый ком. Стоит наша баба у самых ворот. «Рисуют» руками три круга, начиная с маленького.

Никто не проедет, никто не пройдет. Грозят указательным пальцем сначала правой руки, потом левой.

Знакома она всей детворе, а Жучка все лает: «Чужой во дворе!».

Идут по кругу, последние слова говорит один ребенок – Жучка.

Хороводная игра: «Воробей»

Цель: координация речи с движением. развитие творческого воображения, подражательности.

Среди белых голубей скачет серый воробей. Дети идут по кругу изображая голубей; в центре один ребенок – он скачет, как воробей.

Воробушек – пташка, серая рубашка.

Откликайся, воробей, вылетай-ка, поскорей.

Дети встают лицом в круг, идут приставным шагом. «воробей» пытается «вылететь» из круга; «голуби», взявшись за руки, не выпускают его.

Хороводная игра: «Домашние птицы»

Цель: координация речи с движением, развитие творческого воображения, подражательности.

Наши утки с утра - Кря-кря-кря! Кря-кря-кря..

Идут по кругу, вперевалочку подражая походке уток.

Наши гуси у пруда – Га-га-га! Га-га-га. Идут по кругу вытянув шеи вперед и отставив руки- «крылья» назад.

Наши курочки в окно – Ко-ко-ко! Коко-ко. Останавливаются, встают лицом в круг, бьют руками по бокам.

А как Петя - петушок раним-рано поутру нам сплет: ку-ка-ре-ку..

Встают лицом в круг, вытягивают шею вверх, поднимаются на цыпочки.

5.Деятельность с детьми на тему: Эпоха трех царей.

Нравственный смысл эпохи: Формирование внутренней сосредоточенности и самостоятельности.

Сказки:

1. «Рукавичка» (с показом спектакля)
2. «Лиса и волк» (с показом спектакля)
3. «Синичкин календарь» (про январь)
4. «Заяц Хваста»
5. «Зимовье зверей»

Творчество и рукоделие:

1. Лепка пчелиным воском синичек и птичек
2. Шитьё куклы дрёмы и куклы для кукольного домика.
3. Изготовление картины из природных материалов.
4. Ткачество ковриков на детском ткацком станочке.

Игры с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика
2. Хоровод «Зимний», «Снеговик», «Теплоход», «Маляры», «Кровельщик», «Клен»
3. Игры на коленках
4. Игровой массаж

Хороводная игра: «Снеговик»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.

Давай, дружок, смелей, дружок, идут по кругу, изображая снеговика.

Кати по снегу свой снежок.

Он превратится в толстый ком, ком. Останавливаются, рисуют руками

И станет ком снеговиком. «Рисуют» снеговика из трех кругов разного размера.

Его улыбка так светла, показывают руками «улыбку».

Два глаза, шляпа, нос метла. Показывают глаза, прикрывают голову ладошкой, показывают нос, показывают воображаемую метлу.

Но солнце припечет слегка – Медленно приседают.

Увы – и нет снеговика. Пожимают плечами, разводят руками.

Хороводная игра: «Теплоход»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков

От зеленого причала оттолкнулся теплоход.

Хоровод. Раз, два – он назад шагнул сначала, Два шага назад

А потом шагнул вперед – раз, два - Два шага вперед.

И поплыл, поплыл по речке, набирая полный ход.

Руки вытянуты вперед и согнуты – это нос теплохода. Движение по кругу мелкими шагами.

Хороводная игра: «Маляры»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.

Маляры известку носят. Хоровод.

Стены кистью купоросят. Повернулись лицом в круг, движение воображаемой кистью вверх – вниз.

Не спеша разводят мел. Наклонились, мешают кистью в ведре.

Я бы тоже так сумел. «красят».

Хороводная игра: «Кровельщик»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков. То не град, то не гром – кровельщик на крыше. Хоровод.

Бьет он громко молотком - Изображают удары молотком.

Вся округа слышит. Закрывают уши руками.

Он железом кроет дом, изображают удары молотком.

Чтобы сухо было в нем. Наклоняются, достают руками носки.

Хороводная игра: «Клен»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков

За окном сосулька тает, Хоровод.

Ветер тучи рвет в клочки. Руки вверх, наклоны туловища влево – вправо.

Разжимает, разжимает клен тугие кулачки. Руки перед грудью, локти опущены вниз, медленно разжимают кулачки.

Прислонился он к окошку, 4 прыжка.

И едва растает снег, Наклоны.

Мне зеленую ладошку клен протянет раньше всех.

Поворачиваются лицом друг к другу, протягивают руки – рукопожатие.

6. Деятельность с детьми на тему: Эпоха Батюшка Мороз

Нравственный смысл эпохи:

1. Знакомство с традициями при подготовке к Масленице, стремление к цельности, единству, гармонии.

2. Ощущение радости и веселья.

Сказки и спектакли:

1. Синичкин календарь (про февраль)

2. «Козёл»

3. «Госпожа Метелица»

4. «Пряхи у колодца»

5. «Как медведя переворачивали»

6. «Золотой гусь»

7. «Колобок» (спектакль)

8. «По щучьему велению» (рассказывается в масленичную неделю)

9. «Крылатый, мохнатый да масляный» (спектакль на Масленицу)

Творчество и рукоделие:

1. Украшаем группу к 14 февраля: «сердечное» дерево, «сердечный» подвесной веночек, валентинки.
2. Делаем картину из шерсти на произвольную тему.
3. Делаем папе подарки.
4. Изготовление масленички-чучелки из мочала.
5. Продолжение ткачества ковриков на детском ткацком станочке.
6. Шьём украшения на голову в виде широкой полоски в виде широкой полоски с бусинками, пуговками, к ней прикрепляется накосница (лента из любой цветной ткани) с пришитым сердечком.

Игры с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Пятиминутная артикуляционная гимнастика.
3. Поём масленичные песни.
4. Играем в масленичные игры на улице.
5. Хоровод «Масленица», «Зайнышка с гармошкой», «Шапочка аиста», «Дроздок».
6. Игры на коленках.
7. Игровой массаж.

Хороводная игра: «Зайнышка с гармошкой»

Цель: координация речи с движениями, развитие речевых навыков.

Много зайчиков приходит, и больших и маленьких, покружиться в хороводе на лесных проталинках. Хоровод в одну сторону, затем в другую.

Они играют на гармошке вот так, вот так! Имитируют гармошку.

И танцуют на дорожках вот так, вот так! Делают пружинку.

Птицы в гости прилетают, машут руками как крыльями.

Смотрят белки шустрые, смотрят из-под руки.

Как танцуют и играют зайчики пушистые. Шевелят ушами как зайцы.

Даже сойки зайкам машут длинными иголками, машут кистями рук.

Хорошо зайчата пляшут на траве под елками.

Шевелят ушами, прыгают на двух ногах по кругу.

Хороводная игра: «Шапочка аиста»

Цель: координация речи с движениями, развитие речевых навыков.

Я над речкой гулял, здесь я шапку потерял: новенькую шапку, тепленькую шапку, красненькую шапку.

Хоровод, в центре «аист», руки сложены за спиной – «хвостик», идет по кругу, высоко поднимая ноги, за кругом девочка с шапочкой.

Я на речку пришла, здесь я шапочку нашла.

Новенькую шапочку, тепленькую шапочку, красненькую шапочку.

Девочка поднимает высоко шапочку над головой, в конце песни говорит:

Ну попробуй догони, свою шапку отними. Аист догоняет девочку.

Хороводная игра: «Дроздок»

Цель: координация речи с движениями, развитие речевых навыков.

Скок, скок, поскок, молодой дроздок. Дети стоят по кругу, сложив лодочки за спиной, имитируя хвостик, продвигаются вперед прыжками.

По водичку пошел, молодичку нашел. Идут по кругу мягким пружинным шагом.

Молодичка-невеличка Сужают круг.

Сама с вершок, Присаживаются. Голова с горок. Расширяют круг.

7. Деятельность с детьми на тему: Эпоха «Проводы Зимы»

Нравственный смысл эпохи:

1. Помочь детям заметить пробуждение природы, тепло солнечных лучей, прилёт птиц, долготу светового дня.
2. Вызвать желание дарить радость своим близким людям

Сказки и спектакли:

1. Синичкин календарь (про март)
2. «Снегурочка»
3. «Как весна зиму поборола»
4. «Айога».
5. «Заюшкина избушка» (спектакль)
6. «С кем мне всегда хорошо» (спектакль)
7. «Медведь и солнце» (спектакль)

Творчество и рукоделие:

1. Открытки к 8 марта
2. Изготовление птичек из бумаги, ткани, воска.
3. Печём жаворонков и тетёрки.
4. Делаем ручеёк из шерсти.
5. Шьём куколок для кукольного домика.

Игры с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Пятиминутная артикуляционная гимнастика.
3. Хоровод «Встреча Весны и Птиц», «Весна, весна красная», «Берёза», «Солнышко», «Веснянка».
4. Игры на коленках.
5. Игровой массаж.

Оформление стола времен года.

Светло-зелёная ткань (пробивающаяся зелень), белая (снег), голубая (чистый свежий воздух). В вазе ветки с набухшими почками. Дерево украшают птичками. Композиция: дом, двор, корни деревьев, проталинки и кукла Матушка - Весна хлопочет во дворе.

Хороводная игра: «Весна, весна красная».

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.

Весна. Весна красная! Приди, весна, с радостью, с радостью, с радостью! С великой милостью! хоровод

Со льном высоким, останавливаются, руки вверх, встают на носочки.

С корнем глубоким, приседают, руки внизу.

С хлебами обильными. Хоровод.

Хороводная игра: «Береза»

Цель: координация речи с движением, развитие речевого дыхания.

Береза, моя березонька. Хоровод.

Береза моя белая, береза моя кудрявая. Меняют направления.

Стоишь ты, березонька, встали, подъем рук вверх, вдох.

Посредь долинушки. Опустили руки, выдох.

На тебе, березонька, Подъем рук, вдох.

Листья зеленые. Опустили руки, выдох.

Под тобой, березонька, Подъем рук вверх, вдох.

Трава шелкова. Опустили руки, выдох.

Хороводная игра: «Солнышко»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков.

Солнышко, колоколнышко, стоят в маленьком кругу, шагают назад, максимально расширяя круг, держась за руки.

Ты пораньше взойди. Поднимают руки вверх, тянуться на носочках – вдох,

Нас пораньше разбуди. Опускают руки – выдох.

Нам в поле бежать, нам весну встречать. Хоровод.

Хороводная игра: «Веснянка»

Цель: координация речи с движением, развитие общих речевых навыков, развитие речевого дыхания.

А уж ясно солнышко припекло, припекло, Хоровод, медленно поднимая руки вверх.

И повсюду золото разлило, разлило. Хоровод, медленно опускают руки.

Ручейки по улице все журчат, журчат. Бегут по кругу, руки на поясе.

Журавли курлыкают и летят, летят. Поднимают высоко колени, руками изображают взмахи крыльев.

8.Деятельность с детьми на тему: Эпоха Пасхи»

Нравственный смысл эпохи:

1. Помочь детям прочувствовать весеннее возрождение и обновление природы, щедрость солнца.

2. Переживание тайны появления новой жизни.

Пасхальные сказки:

1. «Курочка пеструшечка»

2. «Волшебная дудочка»

3. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

4. «Курочка Ряба»

5. «Хаврошечка»

6. «Петушок и бобовое зёрнышко»

7. «Белоснежка и Алоцветик»

8. «Белая уточка»

9. «Волк и семеро козлят»

10. «Красная шапочка»

11. «Белоснежка»

12. «Осёл»

13. «Король Дроздовик»

14. «Рапунцель»

Творчество и рукоделие:

1. Создание Великопостного садика.

2. Творческое задание «Волшебные пушистые шишки».

3. Изготовление мобиля с петухами.

4. Валяние зайчика из шерсти.

5. Подготовка земли для посевов и сев семян.

6. Роспись и украшение яиц.

7. Шитьё курочек и цыплят.

8. Изготовление бабочек.

9. Изготовление пасхальных открыток.
10. Лепка гнёздышек и яичек из воска и ржаного теста.
11. Выпечка печенья в виде зайчиков и курочек.
12. Изготовление свечей в виде яиц.

Оформление стола времен года:

Пасхальное дерево украшается пасхальными расписными яйцами».

Игры с детьми:

1. Хоровод «Пасхальный», «Чье яйцо дольше покрутится?», «Бег с яйцом», «Укрась пасхальное яйцо», «Солнышко-ведрышко»
2. Пальчиковая гимнастика
3. Игры на коленках.
4. Игровой массаж.
5. Русская народная игра «Платок», «Гори, гори ясно», «Птичка-невеличка», «Карусели», «Петух и дети»

Игра «Чье яйцо дольше покрутится?»

На раскрашенном фанерном кругу два ребенка одновременно раскручивают яйца.

Игра «Бег с яйцом»

Дети делятся на 2 команды. Приготовить 2 яйца, 2 ложки, 2 ориентира.

Самые быстрые! Самые ловкие! Ну-ка, похвалитесь своею сноровкою!

Наше задание очень несложное. Для любого вполне возможное.

Берешь яйцо, кладешь в ложку, и пробежишь с ним немножко.

Кто первый прибежал, тот победителем стал!

Игра «Укрась пасхальное яйцо»

Участвуют два человека, каждому из которых дается один воздушный шарик и наборы пасхальных наклеек. За минуту они должны украсить свой шарик - «яйцо» наклейками. Тот, кто наклеит их больше соперника, победил.

Русская народная игра «Гори, гори ясно» («Горелки»)

Правила игры: выбирается водящий. Игроки располагаются попарно, взявшись за руки и образуя колонну. Водящий встает впереди. Все громко говорят или поют:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо - птички летят.

Колокольчики звенят! Раз, два, три – беги!

При слове «беги» стоящие в последней паре размыкают руки и бегут в начало колонны, обегая ее с разных сторон. Водящий пытается поймать кого-то из них до того, как пара, встретившись, вновь возьмется за руки. Если это получается, то вместе с пойманным игроком водящий встает в первую пару, а тот, кого не поймали, становится водящим.

Русская народная игра «Платок»

Правила игры: все участники игры встают в круг. Водящий с платочком идет за кругом, кладет его на плечо одному из играющих и быстро бежит по кругу, а тот, кому положили платок, берет его в руки и бежит за водящим. И тот и другой стараются занять свободное место в круге. Если игрок с платком догонит водящего и сможет положить ему платок на плечо, прежде, чем тот займет свободное место в круге, тот вновь становится водящим, а игрок, отдавший платок, занимает свободное место. Если же убегающий первым встанет в круг, то водящим остается игрок с платком. Он идет по кругу, кому-то кладет платочек на плечо, игра продолжается.

Игра «Птички-невелички»

Птички-невелички по небу летали, («летаем»)

Птички-невелички пшено собирали, (приседаем, «клюем» пальчиками)

Птички-невелички на кормушке скакали, (прыгаем на носочках)

Птички-невелички там сало клевали, (приседаем, «клюем»)

Птички-невелички сильно устали, (ладони под щечку)

Птички-невелички в гнездо улетали. (бежим на стульчики)

Хороводная игра «Солнышко – ведрышко»

Водящий («Солнышко») стоит в середине круга. Дети водят хоровод.

Гори солнце ярче, лето будет жарче,

А зима теплее, а весна – милее!

Дети останавливаются и кланяются друг другу.

Затем подходят ближе к Солнышку.

Солнышко говорит: «Горячо», дети разбегаются, а Солнышко их догоняет.

Русская народная игра «Карусели»

Дети выполняют движения по тексту. Кружат сначала направо, а затем налево.

Еле-еле, еле-еле, закружились карусели.

А потом, потом, потом, все кругом, кругом, кругом.

Тише, тише не спешите, карусель остановите.

Игра «Петух и дети»

Дети стоят в кругу, держась за руки, ребенок в шапочке петуха – в центре. Дети высоким шагом идут вправо по кругу, петух движется противходом.

Трух-тух-тух, трух-тух-тух. Ходит по двору петух.

Сам со шпорами, хвост с узорами.

Под окном стоит, на весь двор кричит. Кто услышит, тот бежит.

Все резко останавливаются, поворачиваются лицом в круг и отпускают руки.

Петух кричит: «Ку-ка-ре-ку!», кружится на месте, «машет крыльями» и бежит за детьми, стараясь кого-нибудь поймать.

9.Деятельность с детьми на тему: Эпоха Мая

Светлое, радостное время, когда просыпается земля, появляются первые ростки, солнышко начинает пригревать. В это время дети больше времени проводят на улице; день, чаще всего, начинается с прогулки.

Можно совместно с детьми готовить землю к посадке, высаживать семена и рассаду.

Сказки майского времени – это «Ослик» братьев Grimm, «У кого гнездо лучше», «Зайчик и зайчиха», «Беляночка и Розочка».

Стоит заниматься ткачеством сумочек, изготавливать пеналы с помощью валяния. Такая деятельность способствует развитию концентрации, внимания, усидчивости у детей.

Творчество и рукоделие:

Тема гусеничек, бабочек, цветов, одуванчиков, плетение простых шнуров, витражи из шерсти (мокрое валяние).

Труд на улице: посадка семян в грунт, сбор крапивы и щавеля для супа, одуванчиков для чая.

ИГРЫ НА УЛИЦЕ

Игры на улице на крупную моторику: с пяти лет – прыгаем на скакалке и через скакалку, когда её крутят двое (или с одной стороны она привязывается), учимся отбивать мячик, ловить его, бросать о стену и ловить, бросать о стену и перепрыгнуть через него,

классики, резиночка, выбить банку палкой, попасть по камешку другим камешком, катание на самокате, велосипеде.

Игры на воздухе: запуск воздушного змея, летучие кометы, кометы на палке, бумажные вертолётки.

Оформление стола времен года:

Стол укрыт тканью нежно-зелёного цвета. Со стены спускается лёгкий шёлк. В вазе – первые весенние цветы или распустившиеся ветки берёзы. Лёгкие парящие бабочки над букетом. Композиция из игрушек: улитка, зайчик, куклы-дети, передают настроение в окружающей природе».

Игры с детьми:

1. Хоровод «Встреча лета», «Все теплей», «Все ликует и поет», «Угадай, чей голосок», «Затейники», «Тишина», «Кошка и мышки», «Колпачок».

2. Пальчиковая гимнастика.

«Все теплей»

Все теплей и теплей! хороводят, взявшись за руки

Поднимайся, пар, с полей! присесть на корточки и потихоньку подниматься, поднимая руки вверх над головой

Снега тай, пелена! опускать руки вниз и потихоньку присесть на корточки – показать как тает снег

Приходи скорей, весна! встать, хлопать- руки перед собой

«Все ликует и поёт!»

Все ликует и поёт хороводят, взявшись за руки

По земле Весна идёт! хороводят в обратную сторону

В марте побегут ручьи держась за руки, потихоньку бегут к центру

Тает снег в апреле держась за руки, делают круг шире

В мае звонко соловьи хлопают в ладоши

Распевают трели руки вверх – крутят кистями – «фонарики»

«Угадай, чей голосок»

Цели: Развитие слухового восприятия, умения различать голоса сверстников.

Воспитание желания активно участвовать в играх.

Содержание: Один ребенок стоит в центре круга с закрытыми глазами. Дети идут по кругу со словами: «Мы собрались в ровный круг повернемся разом вдруг,

А как, скажем: (говорит первый ребенок). «Скок - скок - скок, угадай, чей голосок?»

Водящий должен узнать ребенка по голосу. Ребенок, чей голос узнали, становится водящим. Дети идут в другую сторону.

«Затейники».

Цели: 1. Обучение детей различным танцевальным движениям

2. Воспитание внимательности.

Содержание: Дети стоят по кругу, в центре затейник. Дети идут по кругу со словами:

«Ровным кругом друг за другом мы идем за шагом шаг.

Стой на месте дружно вместе сделаем вот так»

Дети останавливаются, затейник показывает движения. Дети повторяют его, затейник меняется. Правило: движения не должны повторяться.

«Тишина».

Цели: 1. Обучение детей умению двигаться в соответствии со словами.

2. Воспитание дисциплинированности.

Содержание: играющие идут по кругу со словами:

«Тишина у пруда, не колыхнется вода,
Не шумят камыши засыпайте малыши».

По окончании слов дети останавливаются, приседают и опускают голову. В таком положении находятся 10 секунд. Кто пошевелился, выходит из игры. Игра повторяется, пока не остается один ребенок - победитель.

«Кошка и мышка».

Цели: Обучение детей четкому произношению слов.

Развитие двигательной активности.

Содержание: Дети стоят в кругу. В центре один ребенок - мышка. Дети идут по кругу со словами: «Ходит Васька – беленький хвост у Васьки серенький

Только мышки заскребут чуткий Васька тут как тут».

С окончанием слов дети останавливаются и в одном месте делают проход - ворота. Мышка убегает от кошки, пробегая в ворота и подлезая под руки стоящих в кругу детей. Кошка ловит мышку, но пробегать может только в ворота. Когда кошка поймает мышку, игра повторяется с другой мышкой.

«Колпачок».

Цели: Обучение детей различным танцевальным движениям.

Воспитание дружеских отношений друг к другу. Содержание: дети стоят в кругу. В центре один ребенок - «колпачок» сидит на корточках. Дети идут по кругу со словами:

«Колпачок, колпачок тоненькие ножки красные сапожки

Мы тебя поили, мы тебя кормили, на ноги поставили танцевать заставили»

Дети останавливаются, хлопают в ладоши со словами:

«Танцуй сколько хочешь выбирай, кого захочешь»

Ребенок — «колпачок» танцует и выбирает другого «колпачка».