

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 16 «Аннушка»
города Смоленска

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 01.07.2024

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 16 «Аннушка»
Приказ №37 «_01_» сентября_2024



Т. М. Байдакова

Дополнительная общеобразовательная программа
по художественному развитию детей
«Город Мастеров»

Возраст обучающихся 3-4 лет
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Гудиленкова Наталья Геннадьевна,
воспитатель

г. Смоленск,
2024 г

Содержание.

- 1.Пояснительная записка.
2. Цель и задачи.
- 3.Планируемые результаты.
4. Содержание программы. Учебный план.
- 5.Содержание учебного плана.
- 6.Календарный учебный график.
- 7.Условия реализации.
- 8.Оценка результатов реализации
- 9.Методическое обеспечение.
- 10.Литература.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Город Мастеров» разработана в соответствии с требованиями ФОП, ФГОС ДО, СанПин 1.2.3685-21, 2.4.3648-21, особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей).

Она определяет цели, задачи, содержание и организацию образовательной деятельности в МБДОУ. Решение программных задач предусматривается в рамках организованной совместной образовательной деятельности. Содержание рабочей программы ориентировано на речевое развитие дошкольников с учетом возрастных особенностей

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов дошкольного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006г. № 06-1844);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 1.2.3685-21, 2.4.3648-21.
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования
- Устав МБДОУ «Детский сад № 16 «Аннушка»

Обучение ребенка в детском объединении связано не столько с освоением и воспроизводством знаний, умений и навыков, норм, установок, сколько с осознанным, самостоятельным, заинтересованным овладением деятельностью, с выработкой механизма адаптации, ценностного отношения к предмету, с последующей передачей, продуцированием ценностей в своей жизни. Обучение предполагает освоение культурных достижений социального опыта в активной совместно – разделенной деятельности педагога и детей.

Каждый шаг ребенка в процессе деятельности одновременно является путем к развитию творческих способностей, утверждению своей личности, самоопределению. Постепенный переход ребенка из стадии относительной пассивности (потребление культурных ценностей) в стадию активного и созидательного субъекта взаимоотношений с окружающей действительностью (непосредственное творчество, предъявление результатов творческой деятельности окружающим) – процесс творческого развития личности, ее становления и самоопределения.

Системообразующим фактором воспитательной модели «Город мастеров» является творческое развитие личности ребенка.

Системообразующей деятельностью выступает творческая деятельность. Данный вид деятельности немыслим без познания: себя и своих возможностей, объекта творчества, системы ценностей.

Творческая деятельность – это совместная деятельность ребенка, родителя и педагога, где важен не только и не столько результат творческой деятельности, сколько путь, который при этом проходит ребенок, каким содержанием он наполнен, с познанием чего он связан.

Актуальность

Рисование - интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами и с использованием самых разнообразных материалов создаются живописные и графические изображения.

Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

В своих рисунках ребенок открывает свой внутренний мир, свои эмоции и ощущения.

Детское искусство носит экспрессивный характер - ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку. Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной

деятельности.

Малыши 3 - 4 лет воспринимают занятия творческой деятельностью как новый, необычный и интересный опыт.

Новизна: Новизна проекта заключается в совместном использовании традиционных и нетрадиционных техник рисования, разнообразии материалов.

Адресат программы: Программа разработана для детей дошкольного возраста (возраст 3-4 лет), с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Объем программы: 4 часа (1 занятие в месяц продолжительностью 30 минут, может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей).

Формы и виды организации образовательного процесса: очная: совместно – индивидуальная, совместно – последовательная, совместно – взаимодействующая. Интерактивные занятия: «игры – путешествия» или театральные постановки. Познавательные беседы, рассказ, объяснение, показ, праздники, игровая деятельность.

Срок освоения программы: 9 месяцев

2.Цель и задачи программы

Цель : художественно-эстетическое развитие ребёнка развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Отрабатывать навык правильного захвата карандаша (тремя пальцами) и основных действий кистью (набирать краску, убирать её излишки о край стакана, промывать кисть, следить за направлением кисти по листу).
2. Воспитывать чувство гармоничной передачи оттенков
3. Расширять кругозор.
- 4.Стимулировать интерес к занятиям художественной деятельностью.
5. Научить работать в творческой деятельности с солью, манной кашей, пеской, фольгой, бумажными полотенцами, ватными дисками.

Развивающие:

- 1.Формировать умения внимательно выслушивать указания педагога, ориентироваться на наглядность при выполнении рисунка, а также соблюдать оговоренную последовательность действий.
2. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
3. Развивать пространственное мышление и тренировать навык размещения композиции рисунка в центре листа.
4. повысить технику изображения (свобода, точность, плавность и ритмичность движений руки);

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
2. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в конкурсах.
3. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

4. Способствовать формированию творческого подхода (готовность к созданию нового, способность реализовывать себя в изобразительной деятельности), ответственности за начатое дело, уважительного отношения к результатам труда;

3. Планируемые результаты освоения Программы

Занятия помогут развить индивидуальную творческую деятельность детей, будут способствовать объединению детей, их умению взаимодействовать между собой и педагогом; обогатят детей новыми знаниями в области речи; будут способствовать развитию внимания, усидчивости, памяти и мышления, а так же творческого воображения.

Предметные результаты:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративноприкладному искусству, музыкальным инструментам;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности;
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Знание основных и промежуточных цветов.

Метапредметные результаты:

- уметь обдумывать, планировать свои действия; понимать поставленную задачу и решать её в соответствии с заданными правилами; осуществлять контроль, самоконтроль и самооценку;
- уметь организовывать свое рабочее место под руководством педагога;
- уметь проявлять волевые усилия, доводить до конца начатое дело;
- уметь работать в парах и самостоятельно, правильно строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

- знать и соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- следовать нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей, нравственному содержанию поступков;
- быть аккуратными, бережливыми;
- стремиться к сохранению своего здоровья;

4.Содержание программы.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, форма), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-

пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Педагог формирует у детей интерес к рисованию; умение передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы; продолжает учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; формирует навык свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования; учит детей набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета; приучает детей осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; закрепляет знание названий цветов; знакомит детей с оттенками; педагог обращает внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету; учит детей ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; педагог формирует у детей умение изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их; подводит детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий; формирует у детей умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы, насекомых и тому подобное; учит детей располагать изображения по всему листу.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество минут			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Рисование на песке	30	10	20	Наблюдение, рефлексия
2.	Рисование на соли	30	10	20	Наблюдение, рефлексия
3.	Рисование на манке	30	10	20	Наблюдение, рефлексия
4.	Рисование на фольге	30	10	20	Наблюдение, рефлексия
5.	Рисование на бумажных полотенцах	30	10	20	Наблюдение, рефлексия
6.	Рисование на ватных дисках	30	10	20	Наблюдение, рефлексия
7.	Рисование в смешанной технике	30	10	20	Творческая работа, выставка
8.	Рисование на воздушных шарах	30	10	20	Наблюдение, рефлексия
9.	Рисование по мокрому листу	30	10	20	Наблюдение, рефлексия

5.Содержания учебного плана

ТЕМА 1. Рисование на песке (2 занятия).

Теория: Знакомство с песком как с предметом для рисования

Практическое задание: выполнить рисунок на песке по теме «Листопад».

ТЕМА 2. Рисование на соли (2 занятия).

Теория: Знакомство с новой основой для рисования.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Волшебный цветок»

ТЕМА 3. Рисование на манке (2 занятия).

Теория: знакомство с новой основой для рисования.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Снежинка».

ТЕМА 4. Рисование на фольге (фототипия)(2 занятие).

Теория: знакомство с новой основой для рисования, понятием «фотокопия».

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Морозные узоры».

ТЕМА 5. Рисование на бумажных полотенцах (2 занятия).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования, правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Полотенце для бабушки».

ТЕМА 6. Рисование на ватных дисках (2 занятия).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике.

Практическое задание: выполнить рисунок на ватных дисках по теме «Насекомые».

ТЕМА 7. Рисование в смешанной технике (2 занятия).

Теория: напоминание о знакомых техниках.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Весна пришла»

ТЕМА 8. Рисование на воздушных шариках (2 занятия).

Теория: Знакомство с правилами работы в данной технике, правилами безопасности.

Практическое задание: выполнить рисунок на воздушном шаре по теме «Весёлые смайлики».

ТЕМА 9. Рисование по мокрому мятому листу (2 занятия).

Теория: знакомство с новой основой для рисования.

Практическое задание: выполнить рисунок по теме «Весеннее небо».

6.Календарный учебный график

№	Месяц, число, время	Форма занятия	Кол-во минут	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, рассказ, наблюдение	30	Рисование на песке	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика.
2	Октябрь	Беседа, наблюдение	30	Рисование на соли	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика.
3	Ноябрь	Беседа, объяснение	30	Рисование на манке	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика
4	Декабрь	Беседа, рассказ	30	Рисование на фольге	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика
5	Январь	Беседа, рассказ, Показ,	30	Рисование на бумажных полотенцах	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика
6	Февраль	Беседа	30	Рисование на ватных дисках	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика
7	Март	Беседа, рассказ, показ	30	Рисование в смешанной технике	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика
8	Апрель	Беседа, показ, Наблюдение	30	Рисование на воздушных шариках	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика
9	Май	Беседа, рассказ, наблюдение	30	Рисование по мокрому листу	Групповая комната	Педагогическое наблюдение, диагностика

7. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в групповой комнате, оборудованной специализированной учебной мебелью: столы и стулья в расчёте на количество обучающихся, шкаф для книг, стеллажи для хранения работ и демонстрационного материала. Для реализации программы необходимы и имеются в наличии:

- Гуашь (12 наборов);
- акварель 12 цветов (по 12 наборов);
- масляные мелки 12 цветов (12 наборов);
- простые карандаши (12 шт.)
- бумага и картон различной плотности, цвета и размера;
- фломастеры 12 цветов (12 наборов);
- поролоновые губки;
- стол с песком;
- Пищевая плёнка;

- Фольга пищевая;
- Мячики диаметром 2-3 см;
- Соль; манка; молоко; масло растительное; пищевые красители;
- Ватные палочки, ватные диски, шпажки или зубочистки;
- Пипетки пластиковые;
- Клей обойный;
- Бумажные полотенца или плотные салфетки с фактурным рисунком;

8. Оценка результатов реализации

Педагогическая диагностика детей проходит в привычных для детей условиях, в групповой комнате. Система отслеживания результатов усвоения материала воспитанниками осуществляется путем диагностики по показателям художественного развития детей.

Используются следующие методические подходы:

1. Наблюдение за детьми в процессе занятия;
2. Беседа с каждым ребёнком в по темам
3. Углублённое обследование воспитанников, включающее использование методик.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год. Сентябрь- входящая диагностика, май-итоговая диагностика.

Цель диагностического мониторинга: выявить уровень художественного развития детей

Входная педагогическая диагностика

Цель: выявление индивидуальных особенностей детей.

Форма: творческая работа

Методы: беседа, наблюдения педагога, анализ детских работ.

Сроки проведения диагностики: на первом занятии.

Текущий контроль

Цель: контроль усвоения программы детьми.

Формы: творческие работы, выставки, конкурсы.

Методы: наблюдение, педагогическая оценка работы ребёнка.

Сроки проведения диагностики: на каждом занятии.

Промежуточная педагогическая диагностика (по окончании учебного года)

Цель: определение достижения детьми планируемых результатов.

Формы: опрос, творческие задания, аналитический отчет воспитателя – руководителя студии.

Метод: анализ детских работ, мониторинг освоения программного материала. Сроки проведения диагностики: май.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки в детском саду и за его пределами;
- участие детей в конкурсах различного уровня;
- показ открытых занятий для родителей и педагогов;
- аналитический отчет педагога.

9. Методическое обеспечение.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей 3-4 лет, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение

работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принципы, лежащие в основе программы:

- психологической комфортности – создание условий для раскованной деятельности, стимулирующей самостоятельную познавательную, творческую активность дошкольника;
- сезонности – построение и корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- развивающего характера художественного образования;
- интереса – построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом;
- взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);
- разнообразной художественной практики;
- сотворчества (с педагогом, художником, сверстниками);
- творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

В процессе занятий используются различные формы, методы и приемы реализации программы:

Используемые методы и приёмы:

1. Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (загадки, стихи, пословицы);
- анализ выполненных работ.

2. Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами.

3. Практические методы:

- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям, с учетом их возрастных особенностей.

4. Игровые методы:

- Сюрпризные моменты;
- пальчиковые игры, динамические минутки.

5. Создание эмоционального настроения

- использование музыкальных произведений, видеофрагментов.

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира, формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди приемов, используемых в процессе реализации программы деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;

10. Литература

1. Березина Н.О. Успех. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова и др. - М.: Просвещение, 2010. - 255 с.
2. Брокгауз, Ф.А. Словопедия / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон., 2007
3. Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / М.А. Васильева, Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду / Л.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1974. - 175 с.
5. Венгер Л.А. Психология: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. №2002 «Дошк. воспитание» и №2010 «Воспитание в дошк. учреждениях». / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. - М.: Просвещение, 1988. - 336 с.
6. Волков Б.С. Дошкольная психология: Психическое развитие от рождения до школы: учебное пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - М.: Академический Проект, 2007. - 287 с.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. - 192 с.
8. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя дет. Сада / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1985. - 192 с.
9. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. - М.: «СВАРОГ и К», 1998. - 500 с.
10. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности / В.И. Киреенко. - М., 1959. - 299 с.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
12. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1984. - 120 с.
13. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. - 2-е изд., испр. и доп. / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина. - М.: Просвещение, 1982. - 208 с.
14. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. - 256 с.

