

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №16 «Аннушка» города Смоленска

Согласована: на заседании  
педагогического совета МБДОУ  
«Детский сад №16 «Аннушка»

Протокол №1 от \_03.07.2023\_\_

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «Детский  
сад №16 «Аннушка»

\_\_\_\_\_Т.М.Байдакова

Приказ №\_34\_\_ от \_03.07.2023\_

Рабочая программа музыкального руководителя

МБДОУ «Детский сад №16 «Аннушка»

на 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель: Петухова А.Л

Смоленск, 2023

Документ подписан простой электронной подписью

Дата, время подписания: 26.07.2023 11:10:13

Ф.И.О. должностного лица: Байдакова Татьяна Михайловна

Должность: Заведующий

Уникальный программный ключ: c11434a1-d513-4b33-a59e-0ebdf00238aa

## Содержание

	стр
1.Целевой раздел Программы	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи реализации программы.	10
Цели и задачи по муз воспитанию детей 3-4 года	11
Цели и задачи по муз воспитанию детей 4-5 лет	12
Цели и задачи по муз воспитанию детей 5-6 лет	13
Цели и задачи по муз воспитанию детей 6-7 лет	15
Цели и задачи по муз воспитанию детей 3-7 лет	16
1.3.Перечень музыкальных произведений	18
1.4.Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	26
1.5 Планируемые результаты освоения программы	28
2.Содержательный раздел Программы	30
2.1.Особенности образовательной деятельности.	
2.2.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	31
2.3 План музыкального руководителя с семьями воспитанников	32
2.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. План культурно- досуговой деятельности	33
2.5.Перспективное планирование	35
Вторая младшая группа	
Средняя группа	37
Старшая группа	39
Подготовительная к школе группа	41
Разновозрастная группа	43
3. Организационный раздел	45
3.1Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.	
3.2Расписание занятий	47
3.3Перечень методических пособий	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии ФГОС ДО. Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, воспитывающих в ДОУ, учебный план.

### **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

**-Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**-Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

**-Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**-Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

**-Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

**-Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

**-Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

**-Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**-Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

**-Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

-реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно эстетическое развитие ребенка.

-полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

-приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

-возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

-учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

-предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

-предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

-построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

**Связь с другими образовательными областями:**

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p><b>«Социальнокоммуникативное развитие»</b></p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах

Цели и задачи реализации программы

Цель: Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решении следующих задач:

Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развитие музыкального слуха- интонационного, мелодического, гармонического, ладового: освоение элементарной музыкальной грамоты.

Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы музыкального руководителя составляют:

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г.

№1155

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1028 от 25.11.2022

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

5. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №16 «Аннушка»

6. Адаптированные образовательные программы дошкольного

образования МБДОУ «Детский сад №16 «Аннушка»

7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20
8. СанПиН 1.2.3685-21
9. СанПиН 2.3/2.4.3590-20

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ..

#### Особенность рабочей программы

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

-самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30
Разновозрастная группа «Яблонька»	с 3 до 7	25
Разновозрастная группа «Звездочки»	с 4 до 7	20

Музыкальные руководители работающие в образовательных учреждениях ведут учет проводимой работы по следующим формам:

*Работа с детьми*

- Занятия
- Индивидуальная работа
- Участие в комплексных и физкультурных занятиях
- Проведение праздников и развлечений.
- Работа с педагогическим коллективом
- Индивидуальные консультации
- Оформление рекомендаций
- Выступление на педсоветах
- Открытые просмотры
- Занятия с детьми с ОВЗ

### *Работа с родителями*

- Индивидуальные консультации
- Оформление рекомендаций
- Открытые просмотры
- Выступление на родительских собраниях.
- Организация совместной творческой деятельности
- Работа по обеспечению педагогического процесса

### *Планирование*

- Подбор и систематизация нотного материала
- Подбор и систематизация аудио и видеоматериалов.
- Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
- Разработка сценариев праздников и развлечений

### *Повышение педагогического мастерства*

- самообразование
- участие в методобъединениях и семинарах ДОУ
- работа в творческой группе
- участие в городских семинарах
- курсы повышения квалификации

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

-Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

-Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

-Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

-Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

-Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

-Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 года:**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

*Слушание*

-Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.

-Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение*

-Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество*

-Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения*

-Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание

(самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

-Формировать навыки ориентировки в пространстве.

-Развитие танцевально-игрового творчества

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:**

-Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание*

-Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

-Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение*

-Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с

инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### *Песенное творчество*

-Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

#### *Музыкально-ритмические движения*

-Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

#### *Развитие танцевально-игрового творчества*

-Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

-Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:**

-Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. – Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### *Слушание*

-Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные:

фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### *Пение*

-Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### *Песенное творчество*

-Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### *Музыкально-ритмические движения*

-Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Формировать танцевальное творчество.

-Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

-Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

-Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество

детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:**

-Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### *Слушание*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### *Пение*

-Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### *Песенное творчество*

-Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

#### *Музыкально-ритмические движения*

-Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

-Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

-Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **1.3 Перечень музыкальных произведений.**

#### **От 3 до 4 года.**

*Слушание.* «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### *Пение.*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

*Песни.* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

*Песенное творчество.* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

*Музыкально-ритмические движения.*

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации.* «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

*Хороводы и пляски.* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р.

Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры.*

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### **От 4 лет до 5 лет.**

*Слушание.* «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

*Пение.*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

*Песни.* «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

*Этюды-драматизации.* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз.

В. Агафонникова.

*Хороводы и пляски.* «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

*Характерные танцы.* «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

*Музыкальные игры.* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

*Песенное творчество.* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  
Музыкально-дидактические игры.

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

**От 5 лет до 6 лет.**

*Слушание.* «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

*Пение.*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

*Песни.* «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

*Песенное творчество.*

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения.*

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз.

С. Майкапара.

*Упражнения с предметами.* «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

*Этюды.* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

*Танцы и пляски.* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

*Характерные танцы.* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

*Хороводы.* «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб.

В. Агафонникова.

*Музыкальные игры.*

*Игры.* «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

*Игры с пением.* «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

*Музыкально-дидактические игры.*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха.* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества* «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

**От 6 лет до 7 лет.**

*Слушание.* «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

### *Пение.*

*Упражнения на развитие слуха и голоса.* «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

*Песни.* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

*Песенное творчество.* «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения.* «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

*Этюды.* «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

*Танцы и пляски.* «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

*Характерные танцы.* «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы.* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### *Музыкальные игры.*

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением.* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

*Музыкально-дидактические игры.*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма.* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха.* «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки.* «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти.* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли.* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар.

песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

## **1.4 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

### **Четвертый год жизни (2 младшая группа)**

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Пятый год жизни (Средняя группа)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Шестой год жизни (Старшая группа)**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника

интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Седьмой год жизни (Подготовительная группа).**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<b>Возрастная группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>2 младшая группа</b>	•1 Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими

	<p>предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•2 Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.</li> <li>•3 Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> <li>•4 Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>•5 Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.</li> <li>•6 Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении.</li> <li>•7 Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>•8 Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li> </ul>
<p><b>Средняя группа, разновозрастная группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1 Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>•2 Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>•3 Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</li> <li>•4 Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>•5 Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<p><b>Старшая группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1 Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>•2 Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•3 У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>•4 У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>•5 Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>•6 Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>•7 Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>•8 Активен в театрализации.</li> <li>•9 Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
<p><b>Подготовительная группа</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•1 Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>•2 Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>•3 У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>•4 У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>•5 Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>•6 Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>•7 Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>•8 Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>•9 Проговаривает ритмизировано стихи и</li> </ul>

	импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
--	---

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Особенности образовательной деятельности

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

<b>Музыкальное развитие: формы</b>				
Фронтальные музыкальные занятия	Праздник и и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Комплексные</li> <li>▪ Тематические</li> <li>▪ Традиционные</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Театрализованные музыкальные игры</li> <li>▪ Музыкально-дидактические игры</li> <li>▪ Игры с пением</li> <li>▪ Ритмические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Театрализованная деятельность</li> <li>▪ Оркестры</li> <li>▪ Ансамбли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Творческие занятия</li> <li>▪ Развитие слуха и голоса</li> <li>▪ Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>▪ Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul>

Расписание занятий составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие Музыка	Вторая младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1

	Разновозрастная группа «Звездочки»	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Разновозрастная группа «Яблонька»	Не более 25 минут	2/8/72/1

## 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

### 2.3. Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

<b>Работа с родителями</b>		
1.	<p><b>Выступления на родительских собраниях</b> Тема: «А зачем вообще нужна эта музыка?» Цель: познакомить родителей с терапевтическим воздействием музыки на организм ребенка.</p>	Октябрь, 2023 г.
2.	<p><b>Педагогическое просвещение родителей</b> Папки-передвижки: - «Пойте на здоровье!» - «Ритм в музыкальном развитии детей» - «Воспитание души ребенка»</p>	Октябрь, 2023 г. Январь, 2024 г. Март, 2024г.
3.	<p><b>Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»</b></p>	В течение учебного года
4.	<p>Привлечение родителей к подготовке праздничных утренников, шитью костюмов, ремонту и пополнению инструментария.</p>	В течение учебного года

### 2.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

### План культурно-досуговой деятельности на 2023 – 2024 учебный год

<b>Месяц</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая и подготовительная группы</b>	<b>Разновозрастная группа «Яблонька»</b>
<i>Сентябрь</i>		День Знаний	День Знаний, День города	
<i>Октябрь</i>	«В гостях у мухоморчика»	«Пчелкина аптека» «Международный день музыки»	Осенние новости с Шампиньоном Сыроешкиным» Краски Осени» «Международный день музыки»	«Праздник урожая»
<i>Ноябрь</i>	Кукольный театр «Маринка в осеннем лесу»	Кукольный театр «Маринка в осеннем лесу»	«День Матери»	«Праздник фонариков»
<i>Декабрь</i>	«В гостях у снегурочки»	«Новогоднее приключение у елочки»	«Проделки Нехочухи» «Турагентство Бабы Яги»	«Встреча с Дедом Морозом»
<i>Январь</i>	«В гостях у игрушек»	Святки, «Музыкальный магазин»	Рождество, Святки	Рождество
<i>Февраль</i>	«Веселое путешествие в страну вежливости»	«Армейские учения с Незнайкой и его друзьями»	«Будем в армии служить»	
<i>Март</i>	Проводы зимы 8 Марта – праздник мам и бабушек	Проводы зимы 8 Марта – праздник мам и бабушек	Проводы зимы 8 Марта – праздник мам и бабушек	Проводы зимы
<i>Апрель</i>	«Потерял петушок свою песенку»	«Весна пришла»	«День космонавтики»,	
<i>Май</i>	«Праздник шаров»	«В гостях у клоуна Разноцветки»	«День Победы» «До свидания, детский сад!»	«Друзей мы в школу провожаем»
<i>Июнь</i>	«День защиты детей»	«День защиты детей»	«День защиты детей»	«День защиты детей»
<i>Июль</i>	«Здравствуй	«Праздник	«День семьи любви	

	лето»	веселых песен»	и верности»	
<i>Август</i>	«В лесу»	«До свидания лето»	«День государственного флага»	

## 2.4 Перспективное планирование

### Перспективный план музыкальной деятельности во 2 младшей группе

Направления Образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь октябрь	Ноябрь декабрь	Январь февраль	Март апрель май
<b>Слушание</b>	«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова;	«Во муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; робей»,	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.
<b>Пение, песенное творчество</b>	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток»	сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	«Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т.	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера;	«Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича	бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

	Попатенко		(вальс-шутка)	
<b>Этюды-драматизации</b>	«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;	«Медвежата», муз. М. Красева	«Птички летают», муз. Л. Банниковой	«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
<b>Хороводы, пляски, танцы</b>	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой»	«Где погремущки?», муз. А. Александрова	«Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	Хороводы и пляски. «Пляска с погремущками», муз. и сл. В. Антоновой «Птицы и птенчики», «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»	Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой	Танец снежинок; «Танец около елки», муз. Р. Равина, «Танец зайчиков» рус. нар. мелодия	«Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

## Перспективный план музыкальной деятельности в средней группе

Направления Образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь октябрь	Ноябрь декабрь	Январь февраль	Март апрель май
<b>Слушание</b>	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева- Буглая, сл. А. Плещеева	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского	«Мама», муз. П. Чайковског о, «Жавороно к», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева
<b>Пение, песенное творчество</b>	«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева «Осень», муз. И. Кишко	«Паучок» и «Кисонька- мурysonька», рус. нар. Песни «Санки», муз. М. Красева	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой «Подарок маме», муз. А. Филиппенко	«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворону шки, прилетите!» , сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара	Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина	«Упражнен ия с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.
<b>Этюды- драматизации</b>	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних	«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и	«Считалка», «Катилось яблоко», муз.	

	листочков», муз. А. Филиппенко	С. Левидова	В. Агафоннико ва.	
<b>Хороводы, пляски, танцы</b>	Топ и хлоп», муз. Т. Назарова- Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. Мелодию «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат»	Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского	Танец «Цветов»  «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенк о, сл. Н. Кукловской
<b>Музыкально- дидактические игры</b>	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова	«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко	Найди себе пару», муз. Т. Ломовой	«Займи домик», муз. М. Магиденко
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Андрей- воробей»	«Сорока- сорока», рус. нар. прибаутка	«Небо синее»	«Гармошка

## Перспективный план музыкальной деятельности в старшей группе

Направления Образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь октябрь	Ноябрь декабрь	Январь февраль	Март апрель май
<b>Слушание</b>	«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского	«Зима», муз. П. Чайковского	«Полька»; муз. Д. Львова- Компанейца «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	Детская полька», муз. М. Глинки «Жавороно к», муз. М. Глинки
<b>Пение, песенное творчество</b>	«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей- воробей», рус. нар. Песня  «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен	обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой	муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан» «Голубые санки», муз. М. Иорданского	сл. М. Клоковой; «Гуси- гусенята», муз. А. Александро ва, сл. Г. Бойко
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);	«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой	«Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллер а
<b>Этюды- драматизации</b>	«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.			
<b>Хороводы, пляски, танцы</b>	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. Мелодия «Урожай ная», муз. А.	«Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.	«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.	«Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб.

	Филиппенко	Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар		В. Агафонникова.
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!»  «Колпачок», «Ворон», рус. нар. Песни «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»	«Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски»	«На чем играю?», «Музыкальные загадки» «Музыкальный домик».	«Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия	«Часики», муз. С. Вольфензона	

**Перспективный план музыкальной деятельности в подготовительной к школе группе**

Направления Образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь октябрь	Ноябрь декабрь	Январь февраль	Март апрель май
<b>Слушание</b>	«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди) «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского)	«Детская полька», муз. М. Глинки Итальянская полька», муз. С. Рахманинова	муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)	«Пляска птиц», муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Снегурочк а»)
<b>Пение, песенное творчество</b>	«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка» Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова	«Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера	«Котя-коток», «Колыбельная» , «Горошина», муз. В. Карасевой Зимняя песенка», муз. М. Красева «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой	«Качели», муз. Е. Тиличевой , сл. М. Долинова «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладз е «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой	Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и		«Ой, утушка луговая», рус. нар.

		мальчики», муз.		мелодия, обраб. Т. Ломовой
<b>Музыкально-дидактические игры</b>	«Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают»	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю»	«Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».	«На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведен ия».
<b>Хороводы, пляски, танцы</b>	(«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия) «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.	«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко	Танец снежинок», муз. А. Жилина «Яблочко»,	Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова
<b>Игры</b>	муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца	«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»);	«Ищи», муз. Т. Ломовой Кот и мыши	«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинов а «Ой, вставала я ранешенько », рус. нар. песни

<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;	«Во поле береза стояла», рус. нар. песни	«Во саду ли, в огороде»	«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой
<b>Инсценировки и музыкальные спектакли</b>	Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова	«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой	Как на тоненький ледок», рус. нар. песня	На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
<b>Развитие танцевального творчества</b>	«Полька», муз. Ю. Чичкова	«Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского	Зимний праздник», муз. М. Старокадомского	Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

### Перспективный план музыкальной деятельности в разновозрастной группе

Направления Образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь октябрь	Ноябрь декабрь	Январь февраль	Март апрель май
<b>Слушание</b>	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева	«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского	«Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева

				.
<b>Пение, песенное творчество</b>	«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева «Осень», муз. И. Кишко	«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. Песни «Санки», муз. М. Красева	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой «Подарок маме», муз. А. Филиппенко	«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонки, прилетите!», сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара	Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина	«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.
<b>Этюды-драматизации</b>	«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко	«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова	«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.	
<b>Хороводы, пляски, танцы</b>	Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. Мелодию «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат»	Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского	Танец «Цветов» «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
<b>Музыкально-дидактические</b>	«Курочка и петушок», муз. Г.	«Медведь и заяц», муз. В.	Найди себе пару», муз. Т.	«Займи домик»,

<b>игры</b>	Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова	Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко	Ломовой	муз. М. Магиденко
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	«Андрей-воробей»	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка	«Небо синее»	«Гармошка»

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

-Наглядный материал:

-Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,

-Портреты композиторов

-Театр кукол бибабо

-Маски

-Театральные костюмы

-Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

-Бубны

-Гитара

-Гармошки

-Колокольчики

-Погремушки

-Деревянные ложки

-Барабаны

-Треугольники

-Маракасы

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

-Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;

-Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

-Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

-Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

### 3.2. Расписание занятий

Дни недели	мл.гр. «Солнышко»	Ср.гр. «Жучки»	Ст. гр. «Ивушка»	Подготовительная к школе группы «Муравьишки»	Разновозрастная гр «Звездочки»	Разновозрастная группа «Яблонька»
Понедельник	9.35-9.50	9.00-9.20	10.30-10.55		10.00-10.20	
Вторник		15.55-16.15		10.25-10.55		
Среда				10.30-11.00	10.00-10.25	
Четверг			9.00-9.25			10.05-10.25
Пятница	9.00-9.15					10.00-10.25

### 3.3. Методическое обеспечение

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007.
2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
12. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
24. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
26. Ритмическая мозаика Буренина А.И.