

**Аннотация**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**программе социально-гуманитарной направленности**  
**«Хороводные игры в кругообороте года»**

Рабочая программа дополнительного образования «Хороводные игры в кругообороте года» (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, СанПин 1.2.3685-21, 2.4.3648-21, особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей).

Она определяет цели, задачи, содержание и организацию образовательной деятельности в МБДОУ. Решение программных задач предусматривается в рамках организованной совместной образовательной деятельности. Содержание рабочей программы ориентировано на социально-гуманитарное развитие дошкольников с учетом возрастных особенностей. Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов дошкольного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006г. № 06-1844);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 1.2.3685-21, 2.4.3648-21.
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования
- Устав МБДОУ «Детский сад № 16 «Аннушка»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

**Актуальность.**

«Когда нет здоровья, молчит мудрость,  
не может расцвести искусство, не играют силы,  
бесполезно богатство и бессилён разум.» Геродот

Сейчас, когда в сфере образования в программах всё больше внимания уделяется гуманизации учебного процесса, гармонизации личности ребёнка и развитию его

двигательной сферы, требуется понимание того, что для воспитания всесторонне развитой творческой личности необходимо, чтобы его физическая активность была эмоционально и высокохудожественно окрашена. Дошкольный возраст характеризуется стремительным развитием физических и психических функций, которые становятся фундаментом всей последующей жизни.

В Концепции дошкольного воспитания ключевой позицией обновления детского сада на современном этапе развития общества является укрепление и охрана здоровья детей, на основе целостного подхода к человеку, что предполагает взаимосвязь многих процессов: биологических, психических, социальных. Особое значение приобретают междисциплинарные категории, интегрирующие отдельные знания о человеке. Одной из таких категорий является культура здоровья, как интегральная характеристика жизнедеятельности человека.

Программа дополнительного образования дошкольников по социально-коммуникативному и физическому развитию детей средствами художественного движения «Хороводные игры в кругообороте года» создана для детей 3-5 лет, посещающих разновозрастные группы вальдорфского детского сада.

Позитивный фактор взаимодействия детей разного возраста в процессе занятий художественным движением связан с взаимообучением, что в последствии проявляется не только во время игр, но и в жизнедеятельности детей в целом.

Название программы родилось с учётом двух важных аспектов природы детства. С одной стороны, растущий ребёнок глубоко воспринимает окружение, и поэтому для маленьких детей необычайно важно проживание сезонных изменений природы, ритмичное наступление которых установлено взаимодействием Земли и Солнца. С другой стороны, детство характеризуется состоянием внутреннего покоя и безграничного доверия, сравнимым с переживанием человека в солнечный день.

Человек рождается с потребностью придать своему телу музыкальный ритм, привести его в музыкальное созвучие с окружающим миром.

Тело становится как бы звучащим инструментом: оно поёт или говорит, пытаясь передать все художественные и смысловые оттенки речи или музыки. Можно видеть, как исполняемые внешним образом жесты в движении оздоравливающе влияют на заболевшие органы, если они точно подобраны друг к другу. Поскольку способ воздействия на человека посредством движения обращён и на тело, и на душу, и на дух, то он влияет на внутреннее существо человека интенсивнее, чем все другие виды двигательной терапии. Если члены тела движутся беспорядочно, то душа ворчит: мурлычет, когда они движутся согласованно; и начинает петь, когда они производят гармоничные космические движения. Происходит определённое оздоровление душевного существа.

**Новизна:** Возможность использования программы полностью или частично, в зависимости от конкретных условий, что создает альтернативу жесткой регламентированной модели образовательной деятельности;

Создание условий для оптимального сочетания индивидуальной и совместной деятельности детей.

Для реализации программы разработаны методические материалы с учётом кругооборота года, сезонных изменений природы и традиционных праздников.

**Адресат программы:** Программа разработана для детей дошкольного возраста (возраст 3-5 лет),

Физические возможности детей разновозрастной группы 3-5 лет возрастают: движения их становятся более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. Игра по-прежнему, ведущая деятельность дошкольника. В этом возрасте игры становятся совместными, в них включается все больше детей, появляются ролевые взаимодействия. Игра усложняется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Игровые действия начинают выполняться не ради самих игр, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Дети уверенно действуют в соответствии со своей ролью. Детские ролевые игры имеют различные темы, с которыми ребенок знаком по собственному жизненному опыту. В центре внимания ребенка оказываются отношения людей, связанные с конкретными предметными действиями, благодаря которым дети усваивают человеческие взаимоотношения. Преобладает однополюсное игровое общение. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые сюжеты, игры в «принцесс». Мальчики интересны игры в «военных, строителей, моряков». Многие предметы в игре заменяются условными, возникает символическая игра. Например, простой кубик может представлять различные предметы, в зависимости от тематики игры. Действия в игре становятся свернутыми, короткими, уходят повторы, одно действие сменяется другим. Особая роль в игре отводится точному соблюдению правил, здесь впервые появляется лидерство. Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Разбирают и складывают трехсоставную и четырехсоставную матрешку, пирамидку, складывают разрезную картинку из 2 и 3 частей путем зрительного соотнесения. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают 5-6 предметов или картинок. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение. Наиболее характерно для ребенка формой мышления является наглядно-образное, которое определяет качественно новую ступень в его развитии. В этом возрасте ребенок уже может решать задачи не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на свои образные представления о предметах.

Наглядно-образное мышление в дошкольном детстве является основным и к старшему дошкольному возрасту становится более обобщенным. Дети могут понимать сложные схематические изображения, представлять на их основе реальную ситуацию и даже

самостоятельно создавать такие изображения. На основе образного мышления в дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое дает возможность ребенку решать задачи, усваивать более сложные элементарные научные знания. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Примечательной особенностью детей является фантазирование. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. К 5 годам в процесс воображения включается планирование. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат, а затем планирует следующий шаг. Можно сказать, что изменяется системное место воображения в общей структуре сознания ребенка. Ребенок дошкольного возраста становится способен действовать в плане общих представлений. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная, интересная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Речь становится предметом активности детей, улучшается произношение звуков и дикция. Словарь детей увеличивается до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Используют обобщенные слова, называют животных и их детенышей, профессии людей, части предметов. Пересказывают знакомые сказки с помощью взрослых. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. Детей в возрасте 3-5 лет называют любознательными почемучками, они активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. Нередко ребенок многократно обращается с одним и тем же вопросом к взрослому, чтобы докопаться до волнующей его темы. У детей этого возраста пробуждается интерес к правилам поведения, о чем говорят многочисленные жалобы воспитателю, о том, что кто-то делает что-то неправильно или не выполняет какое-то требование. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого. Активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Характерна избирательность в общении, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими перерастает в более сложное чувство симпатии и привязанности. Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оценкам и отношению к ним взрослых. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Они радуются похвале, но на неодобрение и замечание часто реагируют очень эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду. Ранимость ребенка 3-5 лет- это не проявление индивидуальности, а особенность возраста. На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, начинается осознание своей половой принадлежности. В возрасте 3-5 лет многие дети боятся сказочных персонажей (Бабу Ягу, Кощея, воображаемых чудовищ). Это возрастные страхи и носят временный характер. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения.

**Объем программы:** 18 часов в год (2 занятия в месяц продолжительностью 15-20 минут).

**Формы и виды организации образовательного процесса:** очная: Программа предусматривает теоретические и практические занятия:

- 1) теоретические (беседы, слушание, объяснения, показ).
- 2) практические (инсценировки, игры, творческая работа)

**Срок освоения программы:** 9 месяцев

**Режим занятий:** два занятия в месяц продолжительностью 15-20 минут

### **Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** Формирование культуры здоровья, социально-коммуникативных навыков и творческих способностей дошкольников средствами народных игр и художественного движения.

#### **Задачи:**

- Формирование культуры здоровья детей путём приобщения к народным, культурным традициям средствами художественного движения.
- Приобщение детей к искусству посредством народных игр и художественного движения
- Формирование социально-коммуникативных навыков дошкольников средствами народных игр и художественного движения.
- Развитие у детей способностей к двигательной импровизации, включая воображение и фантазию.
- Способствовать улучшению самочувствия, работоспособности, двигательной активности, эмоциональной отзывчивости.
- Совершенствовать вербальные и невербальные средства общения.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

- соматическое состояние детей (двигательная активность, ритмичность важных жизненных процессов, выполнение правил гигиены)
- эмоциональное состояние ребёнка (позитивный эмоциональный настрой, восприимчивость и открытость, эмоциональность и отзывчивость)
- активные когнитивно-образные проявления (творческое мышление, фантазия, образная речь)
- социальное развитие дошкольника (взаимодействие с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми)
- зрелость личностных черт (самодисциплина, воспитание воли и характера, умение добиваться цели)

- сформированность духовно-нравственной сферы (сочувствие, толерантность, сопереживание)

### **Предметные:**

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения хороводных игр и народных праздников;
- характеристику и формы хороводных игр;
- хороводные песни, заклички, напевки и др.;
- основные детские хороводные игры в кругообороте года;

### **Метапредметные:**

Обучающиеся будут уметь:

- правильно вести диалог, понимать собеседника;
- инсценировать знакомые художественные произведения;
- участвовать в народных хороводных играх;
- анализировать народные игры, определять их основные части;
- сочинять сказки и разные истории;
- придумывать песенки и заклички для своих игр;

### **Личностные:**

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- использовать знаково-символические средства представления информации, способствующие эффективному запоминанию содержания – мнемотехника;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- исследовательским умениям на основе содержания народных игр: умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы классифицировать;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- \_\_ проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- \_\_ быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- \_\_ активно принимать участие в различных постановках, мероприятиях и т.д.
- \_\_ соблюдать правила культурного обращения с источниками культурного наследия.

### **Содержание программы.**

Основу годичного ритма вальдорфского детского сада составляют основные природные процессы, виды деятельности, являющиеся специфичными для определенного времени года, главные христианские праздники и праздники, которые культурно-исторически сложились на данной территории. В течение года один период, длительностью три-четыре недели, который в вальдорфской педагогике принято называть эпохой, сменяет другой аналогично тому, как природа меняет свой облик. Отталкиваясь от эпохи, подбираются игры в группе, сказки, занятия, рукоделие. Элементы традиционной народной культуры также органично вплетаются в образ конкретной эпохи.

Хоровод, являясь всегда массовым танцем, способным воспринимать различные песенные ритмы и формы построения, украшать любые праздники, те или иные события в жизни русского человека, можно разделить на две основные группы.

В старину хороводы водились на особенных местах, каждое из которых получало свое название. Это были озера, реки, лужайки, рощи, пустоши, огороды, дворы. На одних

местах собирались хороводы только праздничные, на других – повседневные. Для праздничных хороводов селяне пекли пироги, караваи, красили в желтый цвет яйца.

В основе одной группы лежит игра, которая раскрывает содержание песни. Здесь средствами пластики, движениями, жестами изображают то, о чём поется в песне. Называются эти хороводы – игровыми.

В зависимости от места и времени исполнения хоровода менялось его значение. Из игрового хоровода он переходил в орнаментальный и, наоборот, при этом не менялось ни количество участников, ни структура, ни хореография, ни стиль исполнения. Участники могли передавать различные настроения.

Форма в игровых хороводах до нас дошла почти в неизменном виде. Это небольшие законченные музыкально-драматические сценки, в которых разыгрывают содержание песни исполняемой остальными участниками стоящих или двигающихся по кругу.

Игровой хоровод имеет тесную связь с обрядами, обнаруженную в характере действия. Как обряд, так и хоровод, представляют, из себя действие, игру. Во всех русских обрядах мы находим признаки игры. Не случайно их называют «игрищами».

Данная работа организуется в разновозрастной группе с сентября по май учебного года, дополняющей и обогащающей реализацию образовательных областей «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие». Ежемесячно проводится углубленная работа по содержанию хороводных игр.

Проводится анализ обрядовых, народных и хороводных игр, при котором дети учатся различать жанры и формы, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка произведений малых фольклорных жанров. Хороводная игра раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку, народному наследию.