

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 16 «Аннушка»
города Смоленск

Принята на заседании
педагогического совета
«Детский сад № 16 «Аннушка»
Протокол № _1_ от 01.07.2024
_____ Т. М. Байдакова

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
Приказ №_38__ « 01 » июля 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Цветик - семицветик»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы 2 года

Автор - составитель:
Шашкова Светлана Сергеевна,
воспитатель

Смоленск,
г

Содержание.

1.Пояснительная записка.

Цель и задачи.

3.Планируемые результаты.

4. Содержание программы. Учебный план.

5.Содержание учебного плана.

Календарный учебный график.

Условия реализации.

8.Оценка результатов реализации

Методическое обеспечение.

Литература.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Цветик - семицветик» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей).

Она определяет цели, задачи, содержание и организацию образовательной деятельности в МБДОУ. Решение программных задач предусматривается в рамках организованной совместной образовательной деятельности. Содержание рабочей программы ориентировано на художественное развитие дошкольников с учетом возрастных особенностей. Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов дошкольного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006г. № 06-1844);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26)
- Устав МБДОУ «Детский сад № 16 «Аннушка»

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к увиденному. Ребенок, в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы 5 -7 лет.

Направленность данной дополнительной программы: учить передавать образную выразительность изображаемых предметов, развивать эстетическое восприятие, развивать пространственное мышление, тактильную память, мелкую моторику, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту создаваемых работ, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса?

Таким образом, пришло решение составить программу «Цветик-семицветик», которая не подменяет занятия по изобразительной деятельности

детей по основной программе, а дополняет их в виде дополнительной образовательной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Адресат программы: Программа разработана для детей дошкольного возраста (5-7 лет), с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

С психологической точки зрения возраст 5-7 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение. Ребенок учится работать с разными материалами. Ощупывая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику. В процессе работы ребенок знакомится с объемом, фактурой и пространством. Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус. Нетрадиционное рисование успокаивает и увлекает, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений. В этом виде деятельности нет слова «нельзя». Увидели шишки, листики, ягоды – все это может пригодиться. Рисунки в нетрадиционной технике получаются быстрее обычных. Это играет огромную роль для детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу. Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

Объем программы: 18 часов (2 занятия в месяц продолжительностью 25-30 минут и может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей).

Формы и виды организации образовательного процесса: очная: совместно – индивидуальная, совместно – последовательная, совместно – взаимодействующая. Интерактивные занятия: «игры – путешествия» или «игры – открытия». Познавательные беседы, рассказ, объяснение, показ, аппликация, праздники, игровая деятельность.

Срок освоения программы: 9 месяцев

2. Цель и задачи Программы

Цель: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством экспериментирования с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционными изобразительными техниками, научить использовать при создании работ различные виды материалов, в том числе и нетрадиционные,
2. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними; побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
3. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков; способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
4. Способствовать развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.
5. Создать условия для приобретения опыта рисования у детей: правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.
6. Создать условия для приобретения опыта самостоятельно находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке.
7. Познакомить детей с понятиями форма, цвет, величина, количество.
8. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы выражения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
9. Вызвать желание к индивидуальной и совместной изобразительной творческой деятельности детей и воспитателя.
10. Вовлекать детей в диалог в процессе создания коллективных и индивидуальных работ.
11. Создание условий для активизации познавательной активности наблюдательности и творческого воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
12. Способствовать развитию у детей эстетической восприимчивости.

3. Планируемые результаты освоения Программы

Овладение дошкольниками нетрадиционными приёмами рисования даёт возможность организовать работу с детьми по созданию сюжетно-тематических композиций. При этом ребёнок активно использует свой опыт, применяя его для отображения конкретной темы. Основные результаты обучения детей нетрадиционному рисованию заключается в следующем:

- Овладение умением передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному

расположению в определённой взаимосвязи и в соответствии с окружающей средой, обстановкой;

- Умение выделять главное в композиции, передавать его связь с остальными образами и предметами при помощи движения, поз, поворотов;
- Создавать общий колорит, красочное звучание всей композиции.
- Развитие творческих способностей детей.

Используя нетрадиционные техники рисования, дети умеют создавать выразительные образы, передавать смысловые отношения сюжетной композиции.

4. Содержание программы.

Занятия рисованием позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Занятия направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Программа «Цветик-семицветик» рассчитана на 19 занятий в год обучения в каждой возрастной группе, 2 занятия в месяц во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- педагогическое обследование творческих способностей детей;
- составление фотоальбома с фотографиями лучших детских работ;
- выставки детских работ в группе и в детском саду;
- проведение выставок работ детей и родителей;
- участие в конкурсах.

Предлагаемые занятия связаны не только с самыми разнообразными играми и развлечениями, но и с другими занятиями: с ознакомлением с природой, развитием речи, музыкой, изобразительным искусством и др.

Взаимосвязь рисования и ознакомление детей с природой и окружающим миром обогащает и познания детей, и их изобразительное творчество (обогащается содержание детского творчества). Всесторонне развивается речь дошкольников: обогащается словарь, дети учатся рассуждать, рассказывать, описывать, повествовать, придумывать. Итак, предлагаемая система работы представляет собой **блоки комплексных занятий, рассчитанных на каждую возрастную группу.**

Усвоение материала идёт от простого к сложному. На первых занятиях дети учатся рисовать по образцу. Начиная работу по обучению дошкольников нетрадиционному рисованию, основное внимание следует обращать на освоение детьми основных приёмов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества детей.

Нетрадиционные техники рисования:

1. МЕТОД «ТЫЧКА» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

2. РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески. Точками можно рисовать что угодно, бабочку, стрекозу, змею, рыбу, ежа, медузу, зверей, деревья, пейзажи и т.д.

С детьми, более старшего возраста можно рисовать более мелкие предметы и сразу ватной палочкой без наметок простым карандашом.

3. НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ - ОТТИСКИ

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д.. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, кучерявость, колкость и т.д.

Варианты работ. С помощью оттисков поролоновым тампоном, комком смятой бумаги или полиэтилена можно нарисовать елку, животного, птицу, крону дерева, сугробы снега, снеговика. Отпечатки поролоном пригодятся для передачи фактуры дома, одежды, шерсти животного. Веревкой для белья изобразим змею, овечку, облака. Ластиком отпечатаем каждый кирпичик на кремлевской стене или плетенную корзинку.

4. РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь вглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, лошадь, рыбу, медузу, осьминога, дерево, куст, цветок, кленовый лист и т.д.

Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка.

Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Можно сделать два отпечатка одной и той же ладонью, чтобы не пачкать другую.

Рисовать ладошками можно на листах бумаги большого формата.

Детей постарше можно учить обводить контур ладони простым карандашом, а затем доводить до нужного образа при помощи цветных карандашей.

5. РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ

Даже для самых маленьких детей рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Малыши еще не могут изображать предметы. К тому же они такие непоседы! Поэтому самый доступный способ рисования для таких малышей — пальчиками. И действительно, что может быть проще — мажешь пальчик в краску да малюй. Даже у начинающего рисовать малыша получаются очень красивые работы. Трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины для голодных птиц.

Пальчиком легче всего рисовать точки. Ребенку будет интереснее украшать точками, заранее нарисованные предметы (мухомор, подсолнух, божью коровку, рисовать яблоки на яблоне, кружочке на платье и т.д.) или дополнять сюжетные картинки (рисовать падающий снег или дождь, горошек для петушка, зернышки для цыплят и т.д.).

4. Учебный план

Старшая группа. Возраст детей 5-6 лет

№	Название темы	Количество минут			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Осеннее дерево. (Кляксография и набрызг) Мониторинг	25	7	18	Выставка детских работ. Наблюдение. Диагностика
2	Астры. (Рисование пластиковой вилкой)	25	10	15	Выставка детских работ. Наблюдение
3	Фруктовые деревья. (Печатание природным материалом, рисование пальчиками)	25	7	18	Выставка детских работ Игра «Угадай фрукт наощупь», «Угадай фрукт по описанию»

4	Природа отражается в воде. (Монотипия, рисование по сырому листу.)	25	10	15	Выставка детских работ
5	Дождливая поздняя осень. (Рисование свечой, тонирование бумаги, отпечатывание засохших листьев)	25	7	18	Выставка детских работ. Наблюдение
6	Кактус. (Кляксография)	25	10	15	Выставка детских работ
7	Подарим друг другу радость. (Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками)	25	10	15	Выставка детских работ
8	Дед Мороз. (Рисование солью)	25	7	18	Выставка детских работ. Участие в конкурсе
9	Метель. (Набрызг)	25	10	15	Выставка детских работ
10	Снегирь. (Восковые мелки + акварель)	25	7	18	Выставка детских работ
11	Хрустальный замок Снежной Королевы. (Рисование солью)	25	10	15	Выставка детских работ
12	Пушистые котята. (Тычок жёсткой полусухой кистью)	25	7	18	Выставка детских работ
13	Цветы к празднику (ниткргграфия)	25	10	15	Выставка детских работ
14	Закат солнца (Рисование по сырому листу)	25	7	18	Выставка детских работ
15	Космическое пространство. (Рисование по	25	10	15	Выставка детских работ, Участие в конкурсе,

	сырому листу, набрызг)				Викторина «Космический мир»
16	Космонавт. (пластилинография),	25	10	15	Выставка детских работ
17	Радуга (аппликация из комочков цветных салфеток).	25	7	18	Выставка детских работ
18	Божья коровка. (аппликация из нарезанных ниток)	25	5	20	Выставка детских работ, диагностика

Учебный план

Подготовительная к школе группа. Возраст детей 6-7 лет

№	Название темы	Количество минут			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Овощи и фрукты (рисование цветной манкой)	30	7	23	Выставка детских работ. Наблдение. Диагностика
2	Осеннее дерево (набрызг)	30	10	20	Выставка детских работ. Наблюдение
3	Кленовый лист (граттаж)	30	7	23	Выставка детских работ
4	Мухомор (аппликация из комочков цветных салфеток)	30	10	20	Выставка детских работ
5	Рыбки (рисование мыльными пузырями)	30	10	20	Выставка детских работ. Наблюдение
6	Поздняя осень (кляксография)	30	10	20	Выставка детских работ
7	Новогодняя елочка (Рисование ладошкой, оттиск пробкой)	30	10	20	Выставка детских работ
8	Новогодняя игрушка (пластилинография)	30	7	23	Выставка детских работ. Участие в конкурсе

	с использованием крупы)				
9	Зайчик (рисование манкой)	30	10	20	Выставка детских работ
10	Белка (обрывная аппликация)	30	5	25	Выставка детских работ
11	Волшебный кораблик (акварель + мелки)	30	10	20	Выставка детских работ
12	Веселые снеговики (рисование скомканной бумагой)	30	7	23	Выставка детских работ
13	Гиацинты (рисование пальцами)	30	10	20	Выставка детских работ
14	Ваза с тюльпанами (рисование по сырому)	30	7	23	Выставка детских работ
15	Бабочка (монотипия)	30	10	20	Выставка детских работ, Участие в конкурсе
16	Гусеница (оттиск пробкой)	30	10	20	Выставка детских работ, «Космическая викторина»
,17	Салют (ниткография)	30	7	23	Выставка детских работ
18	Сирень. (рисование ватными палочками)	30	10	20	Выставка детских работ, диагностика

Содержание учебного плана.

Старшая группа, возраст детей 5-6 лет

Тема 1: Осеннее дерево

Теория: беседы об осени, рассматривание картин с изображением различных осенних деревьев, чтение стихотворений об осени.

Практика: наблюдение за осенними деревьями, рассматривание листьев разных деревьев, игра: «Угадай с какого дерева лист?», изображение деревьев в технике кляксография, сбор разноцветных листьев и их засушивание.

Тема 2: Астры

Теория: Беседы о цветах, которые цветут осенью. Рассматривание изображений с цветами.

Практика: рассматривание цветов на клумбе, отгадывание загадок о цветах, изображение астр с помощью вилки, составление букета из осенних цветов.

Тема 3: Фруктовые деревья.

Теория: беседы о плодовых деревьях, которые растут в наших садах, беседа о плодовых деревьях в городах с теплым климатом. Рассматривание изображений плодов привычных и экзотических.

Практика: фруктовая выставка, рассматривание разных фруктов, игры «угадай фрукт наощупь», «угадай фрукт по описанию», «угадай фрукт на вкус», изображение плодовых деревьев методом отпечатывания природным материалом, отгадывание загадок о фруктах, составление загадок о фруктах.

Тема 4: Природа отражается в воде.

Теория: рассматривание картин с изображением деревьев, цветов у реки, озера, рассказ о том, почему в воде отражаются предметы.

Практика: наблюдение за тем, как деревья, предметы могут отображаться в лужице. Изображение природы у водоема в технике монотипия.

Тема 5: Дождливая поздняя осень.

Теория: беседа о поздней осени, чтение и заучивание стихотворений о поздней осени, о дожде, рассматривание изображений поздней осени.

Практика: наблюдение за изменениями в природе поздней осенью, изображение листопада в дождь с помощью свечи и отпечатывания листьев.

Тема 6: Кактус.

Теория: беседа о кактусах домашних, беседа о кактусах в природе. Рассматривание изображений различных кактусов.

Практика: рассматривание настоящего кактуса, изображение кактуса в технике кляксография.

Тема 7: Подарим друг другу радость.

Теория: беседа-диалог с детьми о том, что такое радость, хорошее настроение, разучивание песни «От улыбки станет всем светлей».

Практика: игра: «подарим улыбку друг другу», рассказы детей о том, что их порадовало. Изображение хорошего радостного настроения разными цветами и разными техниками.

Тема 8: Дед Мороз.

Теория: беседа-диалог с детьми о том, что они знают о Дедушке Морозе, беседа: «Дед Мороз в разных странах», чтение и заучивание стихотворений о Дедушке Морозе, беседа с детьми о традициях нового года.

Практика: изготовление игрушек, гирлянд к новому году своими руками, изготовление новогодних открыток-подарков, беседа с детьми о том, что бы они хотели получить в подарок на новый год, изображение Деда Мороза с помощью соли.

Тема 9: Метель.

Теория: беседа с детьми о зиме, о признаках зимы, о природных явлениях зимы (снегопад, гололед, мороз, метель и др.). Чтение стихотворений, рассказов, сказок о зиме, рассматривание картинок с изображением зимы.

Практика: разгадывание загадок о зиме, чтение наизусть стихотворений о зиме, изображение метели в технике набрызг, аппликации и рисунки деревьев в снегу.

Тема 10: Снегирь.

Теория: беседа с детьми о птицах зимующих, кочующих. Рассматривание изображений разных птиц, слушание голосов птиц.

Практика: игра: «Назови птицу на картинке», изготовление кормушек для птиц, наблюдение за птицами на участке, кормление птиц на участке, изображение снегиря акварелью и восковыми мелками, лепка птиц, викторина о птицах.

Тема 11: Хрустальный замок снежной королевы.

Теория: Чтение сказки «Снежная королева», обсуждение героев сказки. Рассматривание изображений разных замков.

Практика: Изображение замка снежной королевы с помощью соли.

Тема 12: Пушистые котята.

Теория: беседа с детьми о домашних животных, рассматривание изображений с домашними животными, рассматривание изображений разных пород кошек, рассматривание изображений диких кошек и котят.

Практика: рассказы детей об их домашних питомцах, лепка кошек, изображения котят с помощью жесткой полусухой кисти.

Тема 13: Цветы к празднику.

Теория: беседа с детьми о весне, беседа с детьми о весеннем женском празднике. Рассматривание изображений различных букетов. Чтение и заучивание стихотворений о мамах и бабушках.

Практика: изготовление открыток-подарков мамам и бабушкам. Изображение цветов в технике ниткография.

Тема 14: Закат солнца.

Теория: беседа с детьми о солнце, рассматривание изображений заката солнца.

Практика: изображение заката солнца в технике по сырому.

Тема 15: Космическое пространство.

Теория: беседа с детьми о космосе, о планетах солнечной системы, рассматривание изображений планет, комет.

Практика: викторина о космосе, изображение космического пространства в технике по сырому и набрызг.

Тема 16: Космонавт.

Теория: Беседа с детьми о первом полете в космос, о первом космонавте. Рассматривание изображений ракеты, скафандра, лунохода, и др.

Практика: лепка ракеты, космонавта. Изображение космонавта в технике пластилинография.

Тема 17: Радуга.

Теория: Беседа о поздней весне. Об изменениях в природе весной. Чтение стихотворений о весне. Беседа с детьми о том, что такое радуга, откуда она берется.

Практика: отгадывание загадок о весне, наблюдение за изменениями в природе, рассматривание цветов на клумбе, наблюдение за весенним небом. Изображение радуги с помощью цветных комочков из салфеток.

Тема 18: Божья коровка.

Теория: беседа с детьми о насекомых. Рассматривание изображений разных насекомых. Чтение произведений про насекомых.

Практика: наблюдение за насекомыми на участке. Отгадывание загадок о насекомых. Лепка насекомых на выбор, аппликация божьей коровки с помощью нарезанных ниток.

Содержание учебного плана.

Подготовительная к школе группа, возраст детей 6-7 лет.

Тема 1: Овощи и фрукты

Теория: беседа об овощах и фруктах, рассматривание изображений овощей и фруктов.

Практика: отгадывание загадок об овощах и фруктах. Игра: «раздели овощи и фрукты с закрытыми глазами», фруктово-овощная выставка. Изображение овощей и фруктов (по желанию цветной манкой), лепка фруктов и овощей.

Тема 2: Осеннее дерево

Теория: Беседа об осени, об изменениях в природе осенью, рассматривание картин с изображением золотой осени, чтение и заучивание стихотворений об осени.

Практика: наблюдение за изменениями в природе осенью, наблюдение за деревьями на участке, составление букетов из осенних листьев, изображение осенних деревьев методом набрызга.

Тема 3: Кленовый лист.

Теория: Рассматривание картин с изображением клена, рассматривание изображения его семян, разноцветных листьев.

Практика: наблюдение за кленами на участке, сбор и засушивание листьев и семян клена, изображение листьев клена в технике граттаж.

Тема 4: Мухомор.

Теория: беседа с детьми о грибах, о съедобных и не съедобных, рассматривание изображений грибов. Чтение произведения «Под грибом».

Практика: отгадывание загадок о грибах, игра «собери съедобные грибы», лепка лисичек, изображение мухомора в технике аппликации цветными комочками салфеток.

Тема 5: Рыбки.

Теория: беседа о рыбах речных, и морских. Рассматривание изображения разных рыб.

Практика: аппликация рыб, лепка, изображение рыб с помощью мыльных пузырей.

Тема 6: Поздняя осень.

Теория: беседа с детьми об изменениях поздней осенью о подготовке животных к зиме, чтение стихотворений о поздней осени.

Практика: наблюдения за изменениями в природе, за деревьями на участке. Изображение деревьев поздней осени в технике кляксография.

Тема 7: Новогодняя елочка.

Теория: беседа с детьми о зиме, об изменениях природы зимой, о зимних забавах. Беседа о предстоящем главном зимнем празднике

Практика: наблюдение за зимними изменениями природы, рассматривание живой елочки на участке. Изображение нарядной елочки с помощью ладошки и оттиска пробкой.

Тема 8: Новогодняя игрушка.

Теория: беседа с детьми о том, как появились новогодние игрушки. Беседа о том, как изготавливают новогодние игрушки, просмотр видео об изготовлении игрушек

Практика: рассматривание разнообразных новогодних игрушек современных и игрушек прошлых лет, их сравнение. Изготовление новогодних украшений своими руками. Изображение новогодних игрушек в технике пластилинография с использованием крупы для украшения.

Тема 9: Зайчик.

Теория: беседа с детьми о диких животных. Рассматривание картинок с изображением диких животных. Чтение стихов, рассказов о диких животных. Беседа с детьми о зайце (о строении тела, о том где живет, чем питается, о его повадках).

Практика: разгадывание загадок о животных, лепка различных животных. Изображение зайца при помощи манки.

Тема 10: Белка.

Теория: беседа с детьми о белке (о строении тела, о том, где живет, чем питается, о повадках). Рассматривание изображений белки.

Практика: викторина о диких животных. Изображение белки в технике обрывной аппликации.

Тема 11: Волшебный кораблик.

Теория: беседа с детьми о разных видах транспорта. Рассматривание иллюстраций с изображением разных видов транспорта.

Практика: отгадывание загадок о транспорте. Игра «определи к какому виду транспорта относится», «найди водные виды транспорта». Изображение кораблика с помощью акварели и цветных мелков.

Тема 12: Веселые снеговики.

Теория: беседа с детьми о том, что такое оттепель. Беседа с детьми о том, что такое снег, о том, какой бывает снег. Беседа о том, как появляются сосульки. Беседа о правилах безопасности на льду, возле сосулек.

Практика: наблюдение за снегом на участке, лепка снеговика. Наблюдение за сосульками. Наблюдение за тем, как тает лед и снег в тепле. Лепка снеговиков из пластилина, рисование снеговиков скомканной бумагой.

Тема 13: Гиацинты.

Теория: беседа с детьми о разнообразии цветов, беседа о весенних цветах, рассматривание изображений разных цветов

Практика: изображение гиацинтов в горшке с помощью пальца.

Тема 14: Ваза с тюльпанами.

Теория: беседа с детьми о тюльпанах, об их разнообразии, о том, где растут, как размножаются.

Практика: изображение тюльпанов в вазе в технике по сырому.

Тема 15: Бабочка.

Теория: беседа с детьми о насекомых, рассматривание изображений насекомых. Беседа с детьми о бабочках, об их разнообразии. Беседа об этапах появления бабочки.

Практика:

Тема 16: Гусеница.

Теория: беседа с детьми о гусеницах, об их разнообразии, об их вреде и пользе.

Практика: лепка гусеницы, изображение гусеницы с помощью оттиска пробкой.

Тема 17: Салют.

Теория: беседа с детьми о Вов, чтение рассказов о войне. Рассматривание изображений памятников, посвященных Вов в нашем городе. Беседа о том, кто такие ветераны. Беседа о празднике 9 мая.

Практика: изображение вечного огня, изображение праздничного салюта в технике ниткография

Тема 18: Сирень.

Теория: беседа с детьми о цветущей весне, об изменениях в природе. Беседа с детьми о кустарниках, рассматривание изображений различных кустарников.

Практика: наблюдение за изменениями природы весной. Рассматривание сирени на территории детского сада. Изображение сирени с помощью ватных палочек.

Календарный учебный график

Сентябрь	Диагностический период (на начало)	4 недели
Октябрь - май	Учебный период	30 недель
Последняя неделя мая	Диагностический период (на конец)	1 неделя
Начало учебного года – сентябрь. Окончание учебного года – май. Продолжительность учебного года – 32 учебные недели. Продолжительность учебной недели – 5 дней.		

7. Условия реализации Программы

Материально - техническое оснащение занятий:

Предметно - развивающая среда группы способствует и побуждает детей к данному виду творчества. Для детского творчества в группе отведено хорошо освещенное место. Здесь воспитанники в свободное время рисуют. Полки заполнены необходимым творческим материалом. Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Наши работы», к которому имеется свободный доступ. Наряду с детскими работами вывешиваются совместные работы детей и родителей.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий нетрадиционной изобразительной деятельностью:

- Материалы и инструменты для рисования в нетрадиционных техниках: семена растений, крупы, сухие осенние листья, ватные палочки, салфеточная бумага разных цветов, картон, пластилин, ножницы, клей.
- Материалы и инструменты для рисования эскизов и заготовок: трафареты, карандаши, листы белой бумаги, ластик.
- Бросовый материал и фурнитура: стружка от карандашей, яичная скорлупа, пуговицы, блёстки, стразы, пайетки, бисер, бусины, ленточки, помпоны из ниток и др.
- Экспонаты музея народного творчества, журналы и папки произведений народных мастеров «Гжель», «Полхов-майдан», «Богородская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», «Каргопольская роспись» и др.
- Литературные произведения: сказки, потешки, пословицы, песенки.

8. Оценка результатов реализации

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В групповой комнате оборудуется место для индивидуальных и коллективных занятий с детьми.

Система отслеживания результатов усвоения материала воспитанниками осуществляется путем диагностики по показателям творческого развития детей.

Используются следующие методические подходы:

1. Наблюдение за детьми в процессе изобразительной деятельности;
2. Беседа с каждым ребёнком в процессе выполнения работы по заранее составленным вопросам.
3. Углублённое обследование воспитанников, включающее использование методик, позволяющих в процессе выполнения заданий, адекватных возрасту детей, дидактических игр оценить сформированность изобразительных навыков, развитие интеллектуальных способностей и логического мышления детей.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год

Цель диагностического мониторинга: выявить уровень творческого развития детей, через нетрадиционные техники рисования.

Критерии диагностики разработаны исходя из задач дополнительной образовательной деятельности и ручной умелости детей, накопленного практического опыта ребёнка, их индивидуальных особенностей. Разделены по направлениям:

1. Владение нетрадиционными техниками рисования.

2. Художественно-образное восприятие произведений искусства

Результаты заносятся в таблицу. Освоение программы оценивается по уровням (высокий, средний, низкий).

9. Методическое обеспечение.

Тематика занятий строится с учетом интересов дошкольников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. **Принципы, лежащие в основе программы:**

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)
- принцип деятельностного подхода.
 - принцип индивидуализации и дифференциации используемых методов, приемов и средств.
- принцип последовательности (от простого к сложному);
- принцип психологической комфортности.
 - принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

В процессе занятий используются различные формы, методы и приемы реализации программы:

Формы работы:

- индивидуальная;
- коллективная.

Формы подведения итогов реализации работы по данной теме
составление альбома работ.

- проведение выставок работ дошкольников в детском саду.
- участие в выставках детского изобразительного творчества.

Методы работы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.)
- практический (выполнение работ самостоятельно и с помощью воспитателя)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
 - индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 - групповой – организация работы в группах.
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- Среди приемов, используемых в процессе реализации программы деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:
- активизация и индивидуализация обучения;
 - игры и игровые ситуации;
 - творческие работы и т. д.

Виды деятельности	Формы работы
Игровая	Дидактические, игровое упражнение, сюжетные, игра-драматизация, пальчиковые игры
Коммуникативная	Беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация. Потешки, стишки.
Познавательно-исследовательская	Решение проблемных ситуаций, экспериментирование, реализация проектов, просмотр презентаций и видеороликов, создание альбомов, панно, рассматривание иллюстраций.
Восприятие художественной литературы	Чтение, обсуждение, рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций и мультфильмов, слушание музыкальных произведений, развлечение
Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Подготовка и уборка рабочего места
Конструирование	Выставки детских работ
Музыкальная	Слушание
Двигательная	Игры малой подвижности, игры со словом, разминки, физкультминутки

10. Литература

- 1.Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
- 2.Анцифрова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
- 3.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
- 4.Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
- 5.Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
- 6.Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- 7.Колдина Д.Н «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2009
- 8.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
- 9.Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
- 10.Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2009
- 11.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- 12.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- 13.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОО.- М.: ТЦ Сфера, 2011.